

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАМЧАТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «КамчатГТУ»)

КОЛЛЕДЖ

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа

  
О.В. Жижикина

28 января 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Литература»**

специальности:

15.02.06 «Монтаж, техническая эксплуатация и ремонт холодильно-компрессорных и теплонасосных машин и установок (по отраслям)»

Петропавловск-Камчатский  
2026

Рабочая программа составлена на основании ФГОС СПО по специальности 15.02.06 «Монтаж, техническая эксплуатация и ремонт холодильно-компрессорных и теплонасосных машин и установок (по отраслям)» и учебного плана ФГБОУ ВО «КамчатГТУ».

Составитель рабочей программы  
Преподаватель высшей категории



Н.Ю. Лопырева

Рабочая программа рассмотрена на заседании педагогического совета колледжа  
Протокол № 1 от 28 января 2026 г.

Заместитель директора колледжа по УМР



Е.К. Кудрявцева

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА».....	4
1.1. Область применения рабочей программы .....	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.....	4
1.3. Цели и задачи изучения дисциплины .....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы .....	5
3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины .....	5
3.3. Перечень вопросов итогового контроля знаний.....	14
3.4. Индивидуальный проект.....	15
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	15
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению .....	15
4.2. Информационное обеспечение обучения.....	16
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...	16
6. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ.....	19
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ .....	20

# 1. ПАСПОРТ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

## 1.1. Область применения рабочей программы

Общеобразовательная дисциплина «Литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 15.02.06 «Монтаж, техническая эксплуатация и ремонт холодильно-компрессорных и теплонасосных машин и установок (по отраслям)», квалификация – техник.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Рабочая программа по дисциплине «Литература» (УП.02) является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 15.02.06 «Монтаж, техническая эксплуатация и ремонт холодильно-компрессорных и теплонасосных машин и установок (по отраслям)».

## 1.3. Цели и задачи изучения дисциплины

Цели изучения Литературы состоят:

- в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;
- в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;
- осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины способствует формированию следующих общих и профессиональных компетенций, а также личностных результатов:

<b>Общие и профессиональные компетенции</b>	
<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и ино-

	странном языках
ПК 3.4	Оформлять результаты конструкторской и исследовательской деятельности

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	124
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	114
в том числе:	
лекции	48
практические занятия	64
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	4
Индивидуальный проект	–
Консультация	2
Промежуточная аттестация	6
Итоговая аттестация 1 семестр – контрольная работа; 2 семестр – экзамен.	

#### 3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
<b>1 семестр</b>			
<b>Введение. Особенности развития литературного процесса в России в 19 веке</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 02
	Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека и общества. Русская литература 19 века в историческом контексте. Романтизм и реализм в русской культуре 19 века.		
<b>Раздел 1. Прикладной модуль 1</b>			
<b>Тема 1.1. «Дело мастера боится»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	-	-
	«Что значит быть мастером своего дела?»: высказывания писателей о профессиональном мастерстве		
	<b>Практическое занятие №1</b>	2	ОК 09
	Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работа с информационными ресурсами		
<b>Тема 1.2. «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	-	-
	Стереотипы о профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли);		
	<b>Практическое занятие №2</b>	2	ОК 02
	Работа с инфоресурсами: поиск информации по теме «Правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»		
<b>Тема 1.3. «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенства</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	-	-
	Профессиональное мастерство в художественных произведениях писателей и поэтов второй половины XIX - XXI вв. Профессиональные журналы и информационные ресурсы, посвященными профессиональной деятельности		
	<b>Практическое занятие №3</b>	2	ОК 02

ния в профессии/ специальность	Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...»		ПК 3.4
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	ОК 02 ПК 3.4
	Создание презентации по теме «Мир профессий в искусстве» (на материале литературных, музыкальных произведений, а также произведений живописи и скульптуры)		
<b>Раздел 2. Литература второй половины XIX века (Творчество А.Н. Островского, А.И. Гончарова, И.С. Тургенева)</b>			
Тема 2.1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 06
	Общая характеристика литературного процесса второй половины XIX века. «Новые люди» в русской литературе. Проблематика художественных произведений. Роман в русской литературе. Споры об искусстве.		
Тема 2.2. Конфликт и герои драмы А.Н. Островского «Гроза»	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01
	<i>Для чтения и изучения:</i> драма «Гроза». Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Пьеса А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века («женский вопрос»)		
	<b>Практическое занятие №4</b>	2	ОК 09
	Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста. <i>Выразительное чтение отрывка наизусть по выбору</i>		
Тема 2.3. Способы раскрытия образа героя в романе И.А. Гончарова «Обломов»	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 03
	<i>Для чтения и изучения:</i> роман «Обломов» Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас		
	<b>Практическое занятие №5</b>	2	ОК 03
	Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Сообщения по темам: «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т.д.)		
Тема 2.4. Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 05
	<i>Для чтения и изучения:</i> роман-хроника «История одного города»: главы «О корени происхождения глуповцев», «Органчик». Идеино-художественное своеобразие «Истории одного города». Использование сатирических приемов: иносказание, гротеск, гиперболы, ирония, сатира. Эзопов язык		
<b>Раздел 3. Русская поэзия второй половины XIX века (Творчество Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова)</b>			
Тема 3.1. Чело-	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 05

век и мир в творчестве А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, Н.А. Некрасова	1. Для чтения и изучения: стихотворения Ф.И. Тютчева («День и ночь», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...») Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева. 2. Для чтения и изучения: стихотворения А.А. Фета: «Шепот, робкое дыханье...», «Сосны» Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. 3. Для чтения и изучения: Н.А. Некрасов. Стихотворения «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» как эпопея крестьянской жизни		
	<b>Практическое занятие №6</b>		
	Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала. <i>Выразительное чтение не менее одного стихотворения (по выбору) наизусть</i>	2	ОК 05
<b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века (Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова)</b>			
Тема 4.1. Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»	<b>Содержание учебного материала</b> <i>Для чтения и изучения:</i> роман «Отцы и дети». Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты	2	ОК 03
	<b>Практическое занятие №7</b> Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение).	2	ОК 06
Тема 4.2. Творческий путь Н. С. Лескова Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова	<b>Содержание учебного материала</b> <i>Для чтения и изучения:</i> рассказ «Одному»	-	
	<b>Практическое занятие №8</b> Работа с отдельными эпизодами. Анализ и интерпретация образов художественных произведений в единстве формы и содержания.	2	ОК 06
Тема 4.3. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	<b>Содержание учебного материала</b> <i>Для чтения и изучения:</i> роман «Преступление и наказание». Творческая биография Ф.М. Достоевского. Образ главного героя романа «Преступление и наказание». Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа.	2	ОК 01
	<b>Практическое занятие №9</b> «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Анализ эпилога. Путь к возрождению души Раскольникова. Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Написание текста-опровержения теории Раскольникова	2	ОК 03
<b>Контрольная работа</b>		2	
<b>2 семестр</b>			

<b>Раздел 5. Литература второй половины XIX века (Творчество Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, литературная критика)</b>			
<b>Тема 5.1.</b> <b>«Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 03
	<i>Для чтения и изучения:</i> роман-эпопея «Война и мир». Основные этапы творчества Л.Н. Толстого, краткая формулировка толстовских идей. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, экранизации романа, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. Образы солдат батареи Раевского. Платон Каратаев как воплощение идеала «простоты и правды». Сопоставление в романе-эпопее образов Платона Каратаева и Тихона Щербатого. Истоки преобразования главных героев: влияние "мысли народной" на князя Андрея и Пьера Безухова. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории.		
	<b>Практическое занятие №10</b>	2	ОК 05
	Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации/коллажа/инфографики об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого/ или написание рецензии на экранизацию романа «Война и мир».		
<b>Тема 5.2</b> <b>Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 06
	<i>Для чтения и изучения:</i> рассказы: «Студент», «Ионыч»; комедия «Вишневый сад». Малая проза А.П. Чехова. Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей		
	<b>Практическое занятие №11</b>		
	Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?»	2	ОК 02
<b>Тема 5.3.</b> <b>Литературная критика второй половины XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 05
	<i>Для чтения и изучения:</i> Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве» и Д.И. Писарева «Базаров» Осмысление содержания и ключевых проблем, историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской классической литературы. Связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания и с современностью. Представления современников о литературном произведении как явлении словесного искусства. Анализ единиц различных языковых уровней и их роли в произведении		
<b>Раздел 6. Литература конца XIX – начала XX вв.</b>			
<b>Тема 6.1.</b> <b>Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	-	-
	<i>Для чтения и изучения:</i> повесть «Олеся» Повесть «Олеся»: тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества		
	<b>Практическое занятие №12</b>		
	Анализ эпизодов повести.	2	ОК 03
<b>Тема 6.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01

<b>Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева</b>	<i>Для чтения и изучения:</i> повесть «Иуда Искариот» Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора		
<b>Тема 6.3. Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <i>Для чтения и изучения:</i> рассказы (один по выбору): «Старуха Изергиль», пьеса «На дне» Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. Сценическая история пьесы «На дне»	2	ОК 06
	<b>Практическое занятие №13</b> Анализ сцен пьесы. Дискуссия по теме «Чье отношение к правде и человеку мне ближе?»	2	ОК 09
<b>Тема 6.4. Тематика и идейно-художественное своеобразие поэзии Серебряного века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения В. Соловьева «Милый друг...», З. Гиппиус «Земля», В. Хлебникова «Заклятие смехом», Н.С. Гумилева «Жираф» Декаданс и модернизм в русской культуре в конце XIX- начале XX века. Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений (символизм, акмеизм, футуризм).	2	ОК 03
	<b>Раздел 7. Литература первой половины XX века</b>		
<b>Тема 7.1. Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <i>Для чтения и изучения:</i> рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Старуха», «Легкое дыхание». Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Образ Родины. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики. Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина. Новаторство поэта	2	ОК 03
	<b>Практическое занятие №14</b> Анализ рассказа «Господин из Сан-Франциско». Создание поста/коллажа/ инфографики по рассказу.	2	ОК 01
<b>Тема 7.2. Символизм поэтического творчества А.А. Блока.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...», поэма «Двенадцать» Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А. Блока. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сюжет, композиция, многозначность финала	-	-
	<b>Практическое занятие №15</b> Выразительное чтение одного стихотворения по выбору. Анализ глав поэмы «Двенадцать»	2	ОК 05
<b>Тема 7.3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	-	

<b>Поэтическое новаторство В.В. Маяковского.</b>	<i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэма «Облако в штанах» Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Поэма «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог).		
	<b>Практическое занятие №16</b> Работа с инфоресурсами: сообщения на тему «Художественный мир поэмы»; «Особенности рифмовки в поэзии В.В. Маяковского»	2	ОК 03
<b>Тема 7.4. Образ Родины и деревни в стихотворениях С.А. Есенина.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...».	-	
	<b>Практическое занятие №17</b> Работа с инфоресурсами, подготовка сообщения по темам: «Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений: чувство Родины/ образ родной деревни/ особая связь природы и человека/ любовная тема»; «Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни»; «Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность)»; «Есенин на сцене, в кино и музыке». <i>Выразительное чтение не менее одного стихотворения наизусть по выбору</i>	2	ОК 09
<b>Тема 7.5. Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мужество», «Родная земля», поэма «Реквием» Многообразие тематики лирики А.А. Ахметовой. Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения.	1	ОК 05
	<b>Практическое занятие №18</b> Сочинение по теме «Роман «Как закалялась сталь» - пример произведения в духе соцреализма»	2	ОК 06
<b>Тема 7.6. Идеино-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь»</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <i>Для чтения и изучения:</i> роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь».	-	-
	<b>Практическое занятие №19</b> Групповая работа «Анализ художественного текста» по вопросам: особенности жанра, система образов, тема семьи, нравственные ценности казачества. Трагедия народа и судьба одного человека. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	2	ОК 06
	<b>Практическое занятие №19</b> Групповая работа «Анализ художественного текста» по вопросам: особенности жанра, система образов, тема семьи, нравственные ценности казачества. Трагедия народа и судьба одного человека. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	2	ОК 06
<b>Тема 7.7. М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <i>Для чтения и изучения:</i> роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы) История создания произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Poleмика вокруг авторства. Киноистория романа. Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова.	2	ОК 06
<b>Тема 7.8.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 03

<b>Особенности прозы М.А. Булгакова</b>	<i>Для чтения и изучения:</i> роман «Мастер и Маргарита» (обзорно) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.		
<b>Тема 7.9. Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<i>Для чтения и изучения:</i> рассказ «В прекрасном и яростном мире» Этапы творческого пути Андрея Платонова. Особый тип платоновского героя. Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова. Самобытность языка и стиля писателя.	-	-
	<b>Практическое занятие №20</b> Анализ художественного текста. Рецензия на телеспектакль по рассказу.	2	ОК 09
<b>Тема 7.10. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...»	-	-
	<b>Практическое занятие №21</b> Выразительное чтение наизусть лирического произведения (по выбору из перечня) Работа с инфоресурсами: подготовка сообщений по темам: «Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского»; «Тематика и проблематика произведений автора»; «Основные мотивы лирики Твардовского»; «Поэт и время»; «Тема Великой Отечественной войны»; «Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского».	2	ОК 05
<b>Тема 7.11. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<i>Для чтения и изучения:</i> повесть Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие», роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого», повесть А.А. Бека «Волоколамское шоссе». Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Экранизации произведений о Великой Отечественной войны.	2	ОК 01
<b>Тема 7.12. Жизненная правда и нравственная проблематика романа А.А. Фадеева «Молодая гвардия»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
<i>Для чтения и изучения:</i> роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия» Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев. Экранизация романа	2	ОК 03	
<b>Тема 7.13. Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<i>Для чтения и изучения:</i> пьеса В.С. Розова «Вечно живые» Идейно-художественное своеобразие пьесы	-	-
	<b>Практическое занятие №22</b> Просмотр и обсуждение телеспектакля по пьесе	2	ОК 06
<b>Раздел 8. Литература второй половины XX века</b>			
<b>Тема 8.1. А. И. Солженицын. Социально-</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<i>Для чтения и изучения:</i> «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)	-	-
	<b>Практическое занятие №23</b>	2	ОК 02

нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына	Работа с инфоресурсами: подготовка сообщения по темам «Своеобразие раскрытия «лагерной» темы»; «Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения»; «Приемы создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки». Анализ кинофрагмента из фильма «Архипелаг ГУЛАГ»		
Тема 8.2. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина	<b>Содержание учебного материала</b>	-	-
	<i>Для чтения и изучения:</i> рассказы «Срезал», «Микроскоп», «Мастер»		
	Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина <b>Практическое занятие №24</b>	2	ОК 09
Тема 8.3 Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 06
	<i>Для чтения и изучения:</i> повесть «Прощание с Матёрой» Изображение патриархальной русской деревни в творчестве В.Г. Распутина. Тема памяти и преемственности поколений». Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина. Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения.		
Тема 8.4. Идеино-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова и И. А. Бродского	<b>Содержание учебного материала</b>	-	-
	<i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения Н.М. Рубцова «Звезда полей», «В горнице моей светло...», «Русский огонёк», стихотворения И.А. Бродского «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «Рождественский романс» Тема Родины в лирике Н.М. Рубцова. Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова Философские мотивы в лирике Бродского. Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского		
	<b>Практическое занятие №25</b>	2	ОК 05
Тема 8.5. Проблематика русской прозы второй половины XX века	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 02
	<i>Для чтения и изучения:</i> В.П. Астафьев («Царь-рыба» (фрагменты), А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») Проблематика прозы второй половины XX века. Человек и природа в творчестве В.П. Астафьева. Развитие жанров фантастики в советской прозе. Ценностная картина человека в повести Ю.В. Трифонова «Обмен»		
Тема 8.6 Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 01
	<i>Для чтения и изучения:</i> поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения В. С. Высоцкого, Н. А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова <b>Практическое занятие №26</b> Урок-конференция: представление презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) «Тематика и проблематика лирики поэта» / «Художественные приемы и особенности поэтического языка автора». Выразительное чтение наизусть одного стихотворения из изученных		
Тема 8.7 Драматургия второй	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 03
	<i>Для чтения и изучения:</i> А. В. Вампилов «Старший сын» <b>Практическое занятие №27</b>		

половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века	Киноурок / просмотр телеспектакля. Рецензия / отзыв «Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков на примере пьесы А.В. Вампилова «Старший сын»		
<b>Раздел 9. «Бескрайний мир литературы» (Литература народов России. Зарубежная литература)</b>			
Тема 9.1 Литература народов России. Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой	<b>Содержание учебного материала</b> <i>Для чтения и изучения:</i> рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» Взаимовлияние русской художественной литературы и литературы народов России. Историко-культурный контекст и контекст творчества автора художественного произведения.	-	-
	<b>Практическое занятие №28</b> <i>Выразительное чтение и обсуждение эпизодов</i>	2	ОК 01
Тема 9.2 Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века	<b>Содержание учебного материала</b> <i>Для чтения и изучения:</i> Р. Брэдбери, «451 градус по Фаренгейту»; Э. Хемингуэй, «Старик и море», стихотворения А. Рембо	-	-
	<b>Практическое занятие №29</b> Сочинение на тему «Актуальность зарубежной литературы XX века»	2	ОК 09
Тема 9.3 Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века	<b>Содержание учебного материала</b> <i>Для чтения и изучения:</i> пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом» Социальная проблематика зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века. Выбор человека в пьесе Г. Ибсена «Кукольный дом»	2	ОК 06
<b>Раздел 10. Профессионально-ориентированное содержание</b>			
Тема 10.1 «Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу»	<b>Содержание учебного материала</b> Роль профессии в положении человека в социуме. <i>Резюме</i> как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме – привлечь к себе внимание работодателя при первом, как правило, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на личную встречу. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. Резюме – официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме проектное и резюме действительное.	-	-
	<b>Практическое занятие №30</b> Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом). Взаимопроверка составленных резюме	2	ОК 09 ПК 3.4
Тема 10.2. «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека»	<b>Содержание учебного материала</b> Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу	-	-
	<b>Практическое занятие №31</b>	2	ОК 02

	создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист»		
<b>Тема 10.3. «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП»</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука – двигатель прогресса	-	-
	<b>Практическое занятие №32</b> Сочинение на тему (по выбору): «Возможно ли остановить прогресс?», «Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее», «Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия»	2	ОК 02 ПК 3.4
<b>Консультация</b>		2	
<b>Промежуточная аттестация</b>		6	
<b>Всего</b>		124	

### 3.3. Перечень вопросов итогового контроля знаний

1. Особенности драматургии А. Н. Островского. Пьеса А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт.
2. Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова.
3. Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».
4. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» как эпопея крестьянской жизни.
5. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета и Ф.И. Тютчева.
6. Конфликт в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Базаров – нигилист.
7. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова.
8. Образ главного героя романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Причины преступления Раскольникова.
9. «Война и мир» - роман-эпопея Л.Н. Толстого.
10. Новаторство драматургии А.П. Чехова.
11. Литературная критика XIX века: имена, проблемы, взгляды.
12. Тема «естественного человека» в повести А.И. Куприна «Олеся».
13. Художественная интерпретация евангельского сюжета в повести Л.Н. Андреева «Иуда Искариот».
14. «На дне» М.А. Горького как социально-философская драма.
15. Поэзия Серебряного века.
16. Судьба мира и цивилизации в творчестве И.А. Бунина.
17. Символизм поэмы А.А. Блока «Двенадцать».
18. Своеобразие поэзии В.В. Маяковского.
19. Образ Родины и деревни в лирике С.А. Есенина.
20. Особенности романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь».
21. Герой в поисках своего пути среди «хода истории» в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
22. Сатирический и философский план романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
23. Тема Великой Отечественной войны в литературе.

24. Проблематика советской и русской литературы второй половины XX века.
25. Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века – XX века.

### **3.4. Индивидуальный проект**

Индивидуальный проект представляет собой особую форму организации деятельности обучающихся первого курса колледжа и должен быть выполнен не позднее апреля.

Индивидуальный проект выполняется обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя колледжа по выбранной теме в рамках одной или нескольких изучаемых общеобразовательных учебных дисциплин.

Возможны следующие типы индивидуальных проектов:

–информационные и проблемно-реферативные работы, написанные на основе нескольких научных и литературных источников и предполагающие сопоставление данных из разных источников и на основе этого собственную трактовку поставленной проблемы;

–экспериментальные работы, написанные на основе выполнения эксперимента, описанного в науке и имеющего известный результат; носят скорее иллюстративный характер и предполагают самостоятельную трактовку особенностей результата в зависимости от изменения исходных данных;

–описательные работы, представляющие собой наблюдение и качественное описание какого-либо явления;

–исследовательские работы, выполненные с помощью конкретных методик и имеющие собственный экспериментальный материал, на основании которого делается анализ и выводы о характере исследуемого явления;

–практико-ориентированные работы, предполагающие изготовление материального объекта (модели, макета или иного конструкторского изделия).

Примерные темы индивидуальных проектов:

1. Отражение достижений научно-технического прогресса в творчестве А.П. Платонова.
2. Нравственный идеал личности в творчестве В.М. Шукшина.
3. Ценностная картина мира в «Донских рассказах» М.А. Шолохова.
4. Экологическая проблематика в современном литературном творчестве.
5. Правила ведения диалога в профессиональной деятельности.
6. Этапы литературного развития читателя.
7. Экранизация как прием раскрытия идейно-художественного своеобразия литературных произведений.
8. Быт мореплавателя в книге очерков И.А. Гончарова «Фрегат Паллада».
9. Использование риторических приемов в современной публичной речи.
10. Сторителлинг как способ самопрезентации современного человека.

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные пособия;
- дидактические материалы (задания для контрольных работ, для разных видов оценочных средств, промежуточной аттестации и др.);
- технические средства обучения (компьютер, телевизор).

## 4.2. Информационное обеспечение обучения

### *Основная литература:*

1. Красовский, В. Е. Литература: учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 709 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-15557-0. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/517792> (дата обращения: 05.06.2023).

### *Дополнительная литература:*

2. Кутузова А.Г. В мире литературы. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М., 2002.

3. Зинин С. А., Сахаров В. И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. – М., 2014.

4. Зинин С. А., Чалмаев В. А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. – М., 2014.

5. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. – М., 2014.

6. Кременцов Л.П. Русская литература XX века. Т. 1. 1920-1930-е гг. – М., 2005.

7. Кременцов Л.П. Русская литература XX века. Т. 2. 1940-1990-е гг. – М., 2005.

8. Кузнецов Ф.Ф. Русская литература 20 века. Учебник для 11 класса в двух частях под ред. – М., 1994.

9. Роговер Е.С. Русская литература XIX века. Учебник. СПб., М., 2010.

10. Роговер Е.С. Русская литература XX века. Учебник. СПб., М., 2010.

11. Маранцмана В.Г. Сквозь даль времен. Учебник для 10 класса в двух частях. – М., 1997.

12. Сухих И.Н. Литература: учебник для 10 кл. (базовый уровень): в 2 ч. – 5 изд. – М.: Академия. – 2011. – Ч.1. – 240 с. Ч.2. – 258 с.

13. Черняк М.А. Современная русская литература. Учебное пособие. – СПб., М., 2004.

### *Интернет-ресурсы:*

14. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

15. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Общая/ профессиональная компетенция	Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</li> <li>- сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</li> <li>- применять изобразительно-выразительные средства языка в речевой практике</li> </ul>	<p>Практические работы № 14, 26, 28</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Экзамен</p>
	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</li> <li>- изобразительно-выразительные возможности русского языка в художественной литературе</li> </ul>	<p>Фронтальный опрос по темам 2.2, 4.3, 5.1, 6.2, 7.11</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Экзамен</p>
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания;</li> <li>- информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров</li> <li>- работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</li> </ul>	<p>Практические работы № 2, 3, 11, 15, 19, 22, 23</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Экзамен</p>
	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретико-литературные термины и понятия (конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм)</li> </ul>	<p>Фронтальный опрос по темам «Введение», 5.3, 6.4, 7.2, 8.5</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Экзамен</p>
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях,</li> <li>- участвовать в дискуссии на литературные темы</li> </ul>	<p>Практические работы № 5, 9, 12, 19, 27</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Экзамен</p>
	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы комплексного литературоведческого анализа (система образов, тематика и пробле-</li> </ul>	<p>Фронтальный опрос по темам 2.3, 7.1, 7.8, 7.12</p>

ситуациях	матика, авторская позиция)	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	<b>Умения:</b> - выразительно читать, в том числе наизусть;	Практические работы № 6, 21, 25
	<b>Знания:</b> -теоретико-литературные термины и понятия (фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая).	Фронтальный опрос по темам 2.4, 3.1, 7.3, 7.5 Контрольная работа Экзамен
ОК 06. Проявлять гражданскопатриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	<b>Умения:</b> - определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью	Практические работы № 7, 8 Контрольная работа Экзамен
	<b>Знания:</b> - историко-культурный контекст литературных произведений; - контекст творчества писателя и его связь с идейно-художественными особенностями литературных произведений	Фронтальный опрос по темам 2.4, 3.1, 7.3, 7.5
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	<b>Умения:</b> - самостоятельное истолкование прочитанного в устной и письменной форме; - редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка	Практические работы № 1, 4, 10, 17, 18, 20, 24, 29 (эссе) Контрольная работа Экзамен
	<b>Знания:</b> - нормы русского литературного языка; - правила построения текстов различных стилей и жанров	Фронтальный опрос по темам 10.1, 10.2
ПК 3.4. Оформлять результаты конструкторской и исследовательской деятельности	<b>Умения:</b> - оформлять результаты своего исследования литературного произведения в виде структурированного научного отчета или эссе, соблюдая требования академической стилистики и научной этики	Практические работы № 3, 30, 32 (эссе) Экзамен (эссе)
	<b>Знания:</b> - стандарты и правила представления результатов исследований в области гуманитарных наук, включая структуру введения, основной части, заключения, списка используемой литературы и приложения	Самостоятельная работа

## 6. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

Дополнения и изменения в рабочей программе за \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_ учебный год

В рабочую программу по дисциплине «Литература» для специальности 15.02.06 «Монтаж, техническая эксплуатация и ремонт холодильно-компрессорных и теплонасосных машин и установок (по отраслям)» вносятся следующие дополнения и изменения:

Дополнения и изменения внес \_\_\_\_\_  
(должность, Ф.И.О., подпись)

Рабочая программа рассмотрена на педагогическом совете колледжа

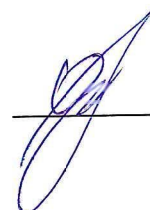
Протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_20\_\_ г.

Зам. директора по УМР \_\_\_\_\_

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАМЧАТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «КамчатГТУ»)

КОЛЛЕДЖ

УТВЕРЖДАЮ



Директор колледжа

О.В. Жижкина

28 января 2026 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**«Литература»**

специальность:

15.02.06 «Монтаж, техническая эксплуатация и ремонт холодильно-компрессорных и теплонасосных машин и установок (по отраслям)»

Петропавловск-Камчатский

2026

Составитель фонда оценочных средств  
Преподаватель высшей категории



Н.Ю. Лопырева

Фонд оценочных средств рассмотрен на заседании педагогического совета колледжа  
Протокол № 1 от 28 января 2026 г.

Заместитель директора колледжа по УМР



Е.К. Кудрявцева

## 1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Компетенции	Планируемые результаты	Критерии оценивания результатов обучения			
		неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</li> <li>- сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</li> <li>- применять изобразительно-выразительные средства языка в речевой практике</li> </ul>	Отсутствие умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); применять изобразительно-выразительные средства языка в речевой практике	Фрагментарно сформированные умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); применять изобразительно-выразительные средства языка в речевой практике	Небольшие пробелы в умениях определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); применять изобразительно-выразительные средства языка в речевой практике	Сформированные умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); применять изобразительно-выразительные средства языка в речевой практике
	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</li> <li>- изобразительно-выразительные возможности русского языка в художественной литературе</li> </ul>	Отсутствие знания содержания произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России, а также изобразительно-выразительные возможностей русского языка в художественной литературе	Фрагментарно сформированное знание содержания произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России, а также изобразительно-выразительные возможностей русского языка в художественной литературе	Небольшие пробелы в знании содержания произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России, а также изобразительно-выразительные возможностей русского языка в художественной литературе	Сформированное знание содержания произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России, а также изобразительно-выразительные возможностей русского языка в художественной литературе

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания;</li> <li>- информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров</li> <li>- работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</li> </ul>	Отсутствие умений анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания; информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров; работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	Фрагментарно сформированные умения анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания; информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров; работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	Небольшие пробелы в умениях анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания; информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров; работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	Сформированные умения анализировать и интерпретировать художественное произведение в единстве формы и содержания; информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров; работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретико-литературные термины и понятия (конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм)</li> </ul>	Отсутствие знаний теоретико-литературных терминов и понятий	Фрагментарно сформированное знание теоретико-литературных терминов и понятий	Небольшие пробелы в знании теоретико-литературных терминов и понятий	Сформированное знание теоретико-литературных терминов и понятий
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое от-</li> </ul>	Отсутствие умений выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи,	Фрагментарно сформированные умения выявлять в произведениях художественной литера-	Небольшие пробелы в умениях выявлять в произведениях художественной литературы	Сформированные умения выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы,

<p>профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>ношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, - участвовать в дискуссии на литературные темы</p>	<p>проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, а также участвовать в дискуссии на литературные темы</p>	<p>туры образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, а также участвовать в дискуссии на литературные темы</p>	<p>образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, а также участвовать в дискуссии на литературные темы</p>	<p>идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, а также участвовать в дискуссии на литературные темы</p>
	<p><b>Знания:</b> - основы комплексного литературоведческого анализа (система образов, тематика и проблематика, авторская позиция)</p>	<p>Отсутствие знания основы комплексного литературоведческого анализа</p>	<p>Фрагментарно сформированное знание основы комплексного литературоведческого анализа</p>	<p>Небольшие пробелы в знании основы комплексного литературоведческого анализа</p>	<p>Сформированное знание основы комплексного литературоведческого анализа</p>
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p><b>Умения:</b> - выразительно читать, в том числе наизусть;</p>	<p>Отсутствие умений выразительно читать, в том числе наизусть</p>	<p>Фрагментарно сформированное умение выразительно читать, в том числе наизусть</p>	<p>Небольшие пробелы в умении выразительно читать, в том числе наизусть</p>	<p>Сформированное умение выразительно читать, в том числе наизусть</p>
	<p><b>Знания:</b> -теоретико-литературные термины и понятия (фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая).</p>	<p>Отсутствие знаний теоретико-литературных терминов и понятий</p>	<p>Фрагментарно сформированное знание теоретико-литературных терминов и понятий</p>	<p>Небольшие пробелы в знании теоретико-литературных терминов и понятий</p>	<p>Сформированное знание теоретико-литературных терминов и понятий</p>
<p>ОК 06. Проявлять гражданскопатриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных</p>	<p><b>Умения:</b> - определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью</p>	<p>Отсутствие умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью</p>	<p>Фрагментарно сформированное умение определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью</p>	<p>Небольшие пробелы в умении определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью</p>	<p>Сформированное умение определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью</p>

<p>российских духовнонравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историко-культурный контекст литературных произведений;</li> <li>- контекст творчества писателя и его связь с идейно-художественными особенностями литературных произведений</li> </ul>	<p>Отсутствие знания историко-культурного контекста литературных произведений; а также контекста творчества писателя и его связи с идейно-художественными особенностями литературных произведений</p>	<p>Фрагментарно сформированное знание историко-культурного контекста литературных произведений; а также контекста творчества писателя и его связи с идейно-художественными особенностями литературных произведений</p>	<p>Небольшие пробелы в знании историко-культурного контекста литературных произведений; а также контекста творчества писателя и его связи с идейно-художественными особенностями литературных произведений</p>	<p>Сформированное знание историко-культурного контекста литературных произведений; а также контекста творчества писателя и его связи с идейно-художественными особенностями литературных произведений</p>
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельное истолкование прочитанного в устной и письменной форме;</li> <li>- редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</li> </ul>	<p>Отсутствие умений самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме; а также редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</p>	<p>Фрагментарно сформированные умения самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме; а также редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</p>	<p>Небольшие пробелы в умениях самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме; а также редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</p>	<p>Сформированные умения самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме; а также редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</p>
	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нормы русского литературного языка;</li> <li>- правила построения текстов различных стилей и жанров</li> </ul>	<p>Отсутствие знаний о нормах русского литературного языка и правилах построения текстов различных стилей и жанров</p>	<p>Фрагментарно сформированное знание о нормах русского литературного языка и правилах построения текстов различных стилей и жанров</p>	<p>Небольшие пробелы в знании о нормах русского литературного языка и правилах построения текстов различных стилей и жанров</p>	<p>Сформированное знание о нормах русского литературного языка и правилах построения текстов различных стилей и жанров</p>
<p>ПК 3.4. Оформлять результаты конструкторской и исследовательской деятельности</p>	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оформлять результаты своего исследования литературного произведения в виде структурированного научного отчета или эссе, соблюдая требования академической стилистики и научной этики</li> </ul>	<p>Отсутствие умения оформлять результаты своего исследования литературного произведения в виде структурированного научного отчета или эссе, соблюдая требования академической стилистики и научной этики</p>	<p>Фрагментарно сформированное умение оформлять результаты своего исследования литературного произведения в виде структурированного научного отчета или эссе, соблюдая требования академической стили-</p>	<p>Небольшие пробелы в умении оформлять результаты своего исследования литературного произведения в виде структурированного научного отчета или эссе, соблюдая требования академической стили-</p>	<p>Сформированное умение оформлять результаты своего исследования литературного произведения в виде структурированного научного отчета или эссе, соблюдая требования академической стили-</p>

	<p><b>Знания:</b> - стандарты и правила представления результатов исследований в области гуманитарных наук, включая структуру введения, основной части, заключения, списка используемой литературы и приложения</p>	<p>этики</p> <p>Отсутствие знаний стандартов и правил представления результатов исследований в области гуманитарных наук, включая структуру введения, основной части, заключения, списка используемой литературы и приложения</p>	<p>этики и научной этики</p> <p>Фрагментарно сформированное знание стандартов и правил представления результатов исследований в области гуманитарных наук, включая структуру введения, основной части, заключения, списка используемой литературы и приложения</p>	<p>этики и научной этики</p> <p>Небольшие пробелы в знании стандартов и правил представления результатов исследований в области гуманитарных наук, включая структуру введения, основной части, заключения, списка используемой литературы и приложения</p>	<p>этики</p> <p>Сформированное знание стандартов и правил представления результатов исследований в области гуманитарных наук, включая структуру введения, основной части, заключения, списка используемой литературы и приложения</p>
--	---	---	--	--	---

## 2. Уровень и критерии освоения компетенции, а также показатели и критерии оценки её сформированности

Уровень освоения	Критерии освоения	Показатели и критерии оценки сформированности компетенции
Продвинутый	<p><i>Компетенции сформированы</i></p> <p>Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка</p>	<p>Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено на «отлично».</p> <p>Обучаемый демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин.</p>
Базовый	<p><i>Компетенции сформированы.</i></p> <p>Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка</p>	<p>Теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальной оценкой, некоторые виды заданий выполнены с несущественными ошибками. Качество выполнения заданий оценено преимущественно на «хорошо».</p> <p>Способность обучающегося продемонстрировать самостоятельное применение знаний, умений и навыков при решении заданий, аналогичных тем, которые представлял преподаватель при потенциальном формировании компетенции, подтверждает наличие сформированной компетенции, причем на более высоком уровне.</p>
Пороговый	<p><i>Компетенции сформированы.</i></p> <p>Демонстрируется недостаточный уровень самостоятельности практического навыка</p>	<p>Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки. Качество выполнения заданий оценено преимущественно на «удовлетворительно».</p> <p>Если обучаемый демонстрирует самостоятельность в применении знаний, умений и навыков к решению учебных заданий в полном соответствии с об-</p>

		<p>разцом, данным преподавателем, по заданиям, решение которых было показано преподавателем, следует считать, что компетенция сформирована, но ее уровень недостаточно высок.</p>
Низкий	<p><i>Компетенции не сформированы</i></p> <p>Демонстрируется отсутствие или фрагментарное наличие самостоятельности и практического навыка</p>	<p>Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.</p> <p>Неспособность обучаемого самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, которые были представлены преподавателем вместе с образцом их решения, отсутствие самостоятельности в применении умения к использованию методов освоения учебной дисциплины и неспособность самостоятельно проявить навык повторения решения поставленной задачи по стандартному образцу свидетельствуют об отсутствии сформированной компетенции.</p>

### 3. Описание шкал оценивания

Оценка	Результаты
<b>Фронтальный опрос</b>	
Отлично	Ответы на поставленные вопросы излагаются четко, логично, последователь-но и не требуют дополнительных пояснений, делаются обоснованные выводы, демонстрируются глубокие знания базовых нормативных и правовых актов, соблюдаются нормы литературной речи
Хорошо	Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно, материал излагается уверенно, демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер, соблюдаются нормы литературной речи, обучающийся демонстрирует хороший уровень освоения материала.
Удовлетворительно	Допускаются нарушения в последовательности изложения ответов на поставленные вопросы, демонстрируются по-верхностные знания вопроса, имеются затруднения с выводами, допускаются нарушения норм литературной речи.
Неудовлетворительно	Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине, имеются заметные нарушения норм литературной речи, обучающийся допускает существенные ошибки в ответах на вопросы, не ориентируется в понятийном аппарате.
<b>Практическая работа</b>	
Отлично	Выставляется обучающемуся, чей результат анализа ситуации оказался наиболее всесторонним, чье решение или рас-чет оказался наиболее продуманным, логичным и предусматривающим большее количество альтернативных вариан-тов решений;
Хорошо	Выставляется обучающемуся, использовавшему методику или инструмент анализа с незначительными нарушениями, чья работа имеет незначительные погрешности
Удовлетворительно	Выставляется каждому обучающемуся, чья работа имеет нарушения, но в целом задание выполнено, анализ проведен поверхностно, в том числе с нарушением методики его проведения
Неудовлетворительно	Выставляется каждому обучающемуся, если работа выполнена с нарушением методики его выполнения, результаты не обоснованы, не сделаны выводы, выводы сделаны с грубыми нарушениями и не соответствует поставленной зада-че.
<b>Контрольная работа</b>	
Отлично	Выставляется, если обучающийся показывает всесторонние и глубокие знания программного материала; последова-тельно и четко отвечает на вопросы; уверенно ориентируется в проблемных ситуациях; демонстрирует способность применять теоретические знания для анализа практических ситуаций, делать правильные выводы, проявляет творче-ские способности в понимании, изложении и использовании пройденного материала; подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой.

Хорошо	Выставляется, если обучающийся показывает полное знание программного материала; дает полные ответы на теоретические вопросы, допуская некоторые неточности; правильно применяет теоретические положения к оценке практических ситуаций; демонстрирует хороший уровень освоения материала и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой
Удовлетворительно	Выставляется, если обучающийся показывает знание основного материала в объеме, необходимом для предстоящей профессиональной деятельности; при ответе на вопросы не допускает грубых ошибок, но испытывает затруднения в последовательности их изложения; не в полной мере демонстрирует способность применять теоретические знания для анализа практических ситуаций, подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой на минимально допустимом уровне
Неудовлетворительно	Выставляется, если обучающийся имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по разделу; не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на задаваемые преподавателем вопросы или затрудняется с ответом; не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой.
<b>Выполнение доклада</b>	
Отлично	<p>Выставляется, если работа отвечает всем четырем критериям:</p> <p>Критерии:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знание и понимание теоретического материала. <ul style="list-style-type: none"> <li>– определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя примеры;</li> <li>– материал строго соответствует теме;</li> <li>– самостоятельность выполнения работы.</li> </ul> </li> <li>2. Анализ и оценка информации: <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно применяет инструменты и категории анализа;</li> <li>– умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;</li> <li>– способен проанализировать альтернативные взгляды на вопрос и прийти к сбалансированному самостоятельному заключению;</li> <li>– использует значительное число источников информации;</li> <li>– дает личную оценку проблеме.</li> </ul> </li> <li>3. Построение суждений: <ul style="list-style-type: none"> <li>– ясность и четкость изложения материала;</li> <li>– выдвигаемые тезисы сопровождаются аргументацией;</li> <li>– приводятся различные точки зрения и их оценка;</li> <li>– форма изложения материала соответствует жанру проблемной научной статьи.</li> </ul> </li> </ol>

	<p>4. Оформление работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в соответствии с требованиями к оформлению данного вида работ;</li> <li>– соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского языка;</li> </ul> <p>в соответствии с правилами орфографии и пунктуации русского языка.</p>
Хорошо	Выставляется, если работа отвечает трем критериям
Удовлетворительно	Выставляется, если работа отвечает двум критериям
Неудовлетворительно	Выставляется, если работа не отвечает критериям оценки.
<b>Подготовка презентации</b>	
<p>Критерии оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– соответствие содержания презентации теме;</li> <li>– полнота раскрытия содержания темы;</li> <li>– правильный отбор информации и ее изложение в иллюстрированном виде;</li> <li>– качество иллюстративного материала;</li> <li>– содержание и соотношение текстовой и графической информации;</li> <li>– выдержанность структуры презентации;</li> <li>– качество ответов на вопросы аудитории;</li> <li>– соответствие требованиям методических рекомендаций к оформлению презентаций</li> </ul>	
Отлично	видеоряд презентации составлен наглядно, с иллюстративным материалом, поясняющим ключевые вопросы темы; количество слайдов соответствует или превышает указанное преподавателем; учебный материал использован в полном объеме; доклад построен логично, текст доклада структурирован, изложен последовательно, доступно, терминологически грамотно; своими ответами на вопросы аудитории обучающийся демонстрирует глубокое знание темы, хорошо ориентируется в представляемом материале.
Хорошо	видеоряд презентации составлен наглядно, с иллюстративным материалом, поясняющим ключевые вопросы темы; количество слайдов составляет не менее 2/3 указанного преподавателем; учебный материал использован не в полном объеме; доклад построен логично, текст доклада структурирован, изложен последовательно, доступно, терминологически грамотно; есть не-значительные неточности при ответах на вопросы аудитории.
Удовлетворительно	видеоряд презентации составлен небрежно, иллюстративного материала не-достаточно; количество слайдов составляет не менее 1/2 указанного преподавателем; учебный материал использован не в полном объеме (менее 70 %); доклад построен недостаточно логично, текст доклада структурирован, но изложен недостаточно последовательно, имеются терминологические ошибки и неточности, не искажающие общий смысл; есть значительные не-точности при ответа на вопросы аудитории, обнаруживается слабая ориентация обучающегося в представляемом материале.
Неудовлетворительно	иллюстративный материал презентации отсутствует или не соответствует тексту; количество слайдов составляет менее 1/2 указанного преподавателем; учебный материал использован менее чем на 50 %; доклад построен нелогично,

	текст изложен непоследовательно, тема не раскрыта, допущены серьезные терминологические ошибки и неточности, искажающие общий смысл; ответы на вопросы аудитории не даны или даны неверно
<b>Эссе</b>	
<p>Критерии:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знание и понимание теоретического материала. <ul style="list-style-type: none"> <li>– чётко отвечает на поставленный вопрос;</li> <li>– материал строго соответствует теме;</li> <li>– самостоятельность выполнения работы.</li> </ul> </li> <li>2. Анализ и оценка информации: <ul style="list-style-type: none"> <li>– умело использует приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений;</li> <li>– способен проанализировать альтернативные взгляды на вопрос и прийти к сбалансированному самостоятельному заключению;</li> <li>– дает личную оценку проблеме.</li> </ul> </li> <li>3. Построение суждений: <ul style="list-style-type: none"> <li>– ясность и четкость изложения материала;</li> <li>– выдвигаемые тезисы сопровождаются аргументацией;</li> <li>– приводятся различные точки зрения и их оценка;</li> <li>– форма изложения материала соответствует жанру проблемной статьи.</li> </ul> </li> <li>4. Оформление работы: <ul style="list-style-type: none"> <li>– в соответствии с требованиями к оформлению данного вида работ;</li> </ul> </li> </ol> <p>соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского языка; в соответствии с правилами орфографии и пунктуации русского языка.</p>	
Отлично	работа отвечает четырем критериям
Хорошо	работа отвечает трем критериям;
Удовлетворительно	работа отвечает двум критериям;
Неудовлетворительно	работа не отвечает критериям оценки
<b>Экзамен</b>	
Отлично	выставляется, если обучающийся показывает всесторонние и глубокие знания программного материала, знание основной и дополнительной литературы; последовательно и четко отвечает на вопросы билета и дополнительные вопросы; уверенно ориентируется в проблемных ситуациях; демонстрирует способность применять теоретические знания для анализа практических ситуаций, делать правильные выводы, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании программного материала; подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой.

Хорошо	выставляется, если обучающийся показывает полное знание программного материала, основной и дополнительной литературы; дает полные ответы на теоретические вопросы, допуская некоторые неточности; правильно применяет теоретические положения к оценке практических ситуаций; демонстрирует хороший уровень освоения материала и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой.
Удовлетворительно	выставляется, если обучающийся показывает знание основного материала в объеме, необходимом для предстоящей профессиональной деятельности; при ответе на вопросы не допускает грубых ошибок, но испытывает затруднения в последовательности их изложения; не в полной мере демонстрирует способность применять теоретические знания для анализа практических ситуаций, подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой на минимально допустимом уровне.
Неудовлетворительно	выставляется, если обучающийся имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала по разделу; не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускает грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на задаваемые преподавателем вопросы или затрудняется с ответом; не подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой.

## 4. Типовые задания, характеризующие этапы формирования компетенций

### 1.1 Фронтальный опрос

#### **Введение. Особенности развития литературного процесса в России в 19 веке**

1. Какие исторические события оказали наибольшее влияние на развитие русской литературы XIX века?
2. В чём состояли ключевые отличия литературного процесса первой половины XIX века от его второй половины?
3. Как менялась роль писателя и литературы в обществе на протяжении XIX века?
4. Какие литературные направления доминировали в русской литературе XIX века и как они сменяли друг друга?

#### **Тема 2.1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века**

1. Какие социально-исторические процессы определили характер литературного процесса во второй половине XIX века?
2. Кто такие «новые люди» в русской литературе? Назовите произведения, где они появляются.
3. Какие ключевые проблемы поднимались в русской литературе второй половины XIX века? Приведите примеры произведений.
4. Как развивался жанр романа в русской литературе второй половины XIX века? Назовите ключевые произведения.
5. В чём заключались основные споры об искусстве во второй половине XIX века (например, между «чистым искусством» и гражданской поэзией)?
6. Как в литературе второй половины XIX века отражались идеи народничества?

#### **Тема 2.2. Конфликт и герои драмы А.Н. Островского «Гроза»**

1. В чём особенности драматургии А.Н. Островского? Как они проявляются в пьесе «Гроза»?
2. Как устроен город Калинов и его жители? Что символизирует «тёмное царство» в пьесе?
3. В чём суть конфликта между патриархальным укладом и модернизацией в «Грозе»? Проанализируйте образы Дикого и Кулигина.
4. Как семейный уклад в доме Кабанихи влияет на судьбы героев? Сравните характеры Кабанихи, Варвары и Тихона.
5. Почему образ Катерины считается одним из самых ярких в русской драматургии? Как он связан с «женским вопросом» середины XIX века?

#### **Тема 2.3. Способы раскрытия образа героя в романе И. А. Гончарова «Обломов»**

1. Как детство и юность Обломова повлияли на формирование его характера?
2. Что такое «обломовщина»? В чём её социальные и психологические корни?
3. Как меняется образ Обломова на протяжении романа?
4. В чём смысл противопоставления Обломова и Штольца?
5. Какие черты «обломовщины» можно найти в современном обществе?

#### **Тема 2.4. Особенности сатиры в романе-хронике М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»**

1. В чём заключается идейно-художественное своеобразие «Истории одного города»?
2. Какие сатирические приёмы использует Салтыков-Щедрин в романе? Приведите примеры.
3. Что такое эзопов язык? Как он проявляется в «Истории одного города»?
4. Как образы градоначальников отражают пороки российской власти?

#### **Тема 3.1. Человек и мир в творчестве А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, Н.А. Некрасова**

1. Какие основные темы лирики Ф.И. Тютчева? Как в них раскрывается тема человека и природы?
2. В чём особенность поэтического стиля А.А. Фета? Приведите примеры его стихотворений о природе и любви.
3. Чем лирика Н.А. Некрасова отличается от поэзии «чистого искусства»?
4. Как в лирике Некрасова проявляется связь с народной поэзией?
5. В чём состоит эпопейность поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
6. Сравните образы природы у Тютчева и Фета. В чём их сходство и различие?

**Тема 4.1. Новый герой, «отрицающий всё», в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»**

1. Почему роман называется «Отцы и дети»? В чём суть конфликта поколений?
2. Как раскрываются образы Павла Петровича и Николая Петровича Кирсановых? В чём их различие?
3. Что такое нигилизм в понимании Базарова? Как его взгляды влияют на поступки героя?
4. В чём смысл антитезы Базарова и Павла Петровича? Сравните их портретные и речевые характеристики.
5. Какие вечные темы поднимаются в спорах «отцов и детей»?

**Тема 4.3. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»**

1. Каковы внешние и внутренние причины преступления Раскольникова?
2. В чём суть теории Раскольникова и почему она терпит крах?
3. Какую роль играет образ Сони Мармеладовой в духовном возрождении Раскольникова?
4. Почему эпизод чтения Евангелия важен для понимания романа?
5. Кто такие «двойники» Раскольникова? Как Лужин и Свидригайлов помогают раскрыть его характер?
6. В чём значение эпилога романа? Как меняется Раскольников в финале?

**Тема 5.1. Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»**

1. Какие этапы творчества Л.Н. Толстого можно выделить? Какие идеи были для него ключевыми?
2. В чём жанровое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»?
3. Какую роль играют образы солдат батареи Раевского и Платона Каратаева в раскрытии «мысли народной»?
4. Как «мысль народная» влияет на преображение князя Андрея и Пьера Безухова?
5. В чём Толстой видит роль народа и личности в истории? Приведите примеры из романа.

**Тема 5.2. Человек и общество в рассказах А. П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»**

1. В чём особенности психологизма прозы Чехова? Приведите примеры рассказов.
2. В чём новаторство Чехова-драматурга? Как оно проявляется в «Вишнёвом саде»?
3. Что символизирует вишнёвый сад в пьесе? Как меняется его значение для разных персонажей?
4. В чём своеобразие чеховских диалогов? Приведите примеры.
5. Как система персонажей в «Вишнёвом саде» отражает конфликт эпох?

**Тема 5.3. Литературная критика второй половины XIX века**

1. Какие ключевые проблемы поднимала литературная критика второй половины XIX века?
2. Как литературные произведения второй половины XIX века связаны с современностью? Приведите примеры.

3. Как современники воспринимали произведения Толстого, Достоевского, Тургенева?
4. Какую роль играли журналы («Современник», «Русский вестник» и др.) в развитии литературной критики?

### **Тема 6.2. Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева**

1. В чём особенности творческого пути Л.Н. Андреева? Как он сочетал реализм и модернизм?
2. Какие нравственно-философские вопросы поднимаются в произведении «Иуда Искариот»?
3. Как трагическое мироощущение Андреева отражается в его произведениях?
4. В чём новизна подхода Андреева к библейской теме в «Иуде Искариоте»?
5. Как автор раскрывает психологию предательства в повести?
6. Актуальны ли проблемы, поднятые Андреевым, для современного читателя?

### **Тема 6.3. Романтические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»**

1. В чём особенности романтизма ранних рассказов Горького? Приведите примеры.
2. Как в рассказе «Старуха Изергиль» раскрываются образы Ларры и Данко? В чём смысл их противопоставления?
3. Почему пьеса «На дне» считается социально-философской драмой?
4. В чём суть философии Луки? Как она влияет на обитателей ночлежки?
5. Что такое «три правды» в пьесе и как они конфликтуют между собой?

### **Тема 6.4. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики Серебряного век**

1. Что такое «Серебряный век» русской литературы? Назовите его хронологические рамки и ключевые особенности.
2. В чём суть декаданса и как он проявился в русской культуре конца XIX — начала XX века?
3. Каковы основные эстетические принципы символизма? Назовите представителей этого направления и приведите примеры их произведений.
4. Чем акмеизм отличается от символизма? Какие поэты представляли акмеизм и какие идеи они отстаивали?
5. В чём заключалось новаторство футуризма? Приведите примеры футуристических произведений и их характерных черт.

### **Тема 7.1. Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина**

1. Какие этапы можно выделить в творчестве И.А. Бунина? Как менялась тематика его произведений с течением времени?
2. Как раскрывается тема любви в произведениях Бунина? Приведите примеры рассказов, где любовь показана как трагическое чувство.
3. Какую роль играет образ Родины в творчестве Бунина? Как он связан с темой памяти и ностальгии?
4. В чём проявляется психологизм бунинской прозы? Приведите примеры анализа внутреннего мира героев в его рассказах.
5. Как пейзаж помогает раскрыть характеры и настроения героев в произведениях Бунина? Проанализируйте один из рассказов с точки зрения роли пейзажа.
6. В чём заключается новаторство Бунина в контексте традиций русской классической литературы? Как он сочетает психологизм и поэтичность языка?

### **Тема 7.2. Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать»**

1. Как творчество Блока связано с символизмом? Какие черты этого направления проявляются в его ранней лирике?

2. В чём смысл образа Прекрасной Дамы в поэзии Блока? Как он эволюционирует в творчестве поэта?
3. Как раскрывается образ «страшного мира» в лирике Блока? Приведите примеры стихотворений.
4. Почему тема Родины занимает центральное место в творчестве Блока? Как она связана с его восприятием революции?
5. Какова история создания поэмы «Двенадцать»? В чём её многоплановость и символика?
6. Как интерпретировать финал поэмы «Двенадцать»? Почему появление образа Христа вызывает споры среди исследователей?

### **Тема 7.3. Поэтическое новаторство лирики В.В. Маяковского.**

1. В чём состоит новаторство поэтики Маяковского? Назовите 3–4 черты его стиля (ритмика, рифма, лексика и т. д.).
2. Какой образ лирического героя создаётся в ранних произведениях Маяковского? Как он соотносится с образом бунтаря в поэме «Облако в штанах»?
3. Как в поэме «Облако в штанах» раскрывается конфликт лирического героя и окружающего мира?
4. Какую роль играют неологизмы и гиперболы в поэзии Маяковского? Приведите примеры из поэмы «Облако в штанах».
5. В чём особенность композиции поэмы «Облако в штанах»? Как усиление лирического начала меняет жанр произведения?

### **Тема 7.5. Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»**

1. Какие темы доминируют в лирике Ахматовой? Как меняется её поэтический голос на протяжении творчества?
2. В чём гражданский пафос поэзии Ахматовой? Приведите примеры стихотворений, отражающих её отношение к судьбе Родины.
3. Какова история создания поэмы «Реквием»? Почему она долгое время существовала только в памяти автора и близких людей?
4. В чём смысл названия поэмы «Реквием»? Как оно связано с её содержанием и структурой?
5. Как в «Реквиеме» раскрывается трагедия народа и поэта? Приведите цитаты, иллюстрирующие эту тему.
6. Какие художественные средства помогают Ахматовой достичь эпического обобщения в «Реквиеме»? Проанализируйте 2–3 приёма.

### **Тема 7.7. М.А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»**

1. Какова история создания романа «Тихий Дон»? Почему вокруг авторства Шолохова велись споры?
2. Как семья Мелеховых отражает судьбу донского казачества в эпоху исторических потрясений?
3. В чём сложность и противоречивость образа Григория Мелехова? Как его личные переживания связаны с ходом истории?
4. Какую роль в жизни Григория играет любовь? Проанализируйте его отношения с Аксиньей и Натальей.
5. В чём проблема гуманизма в романе? Как Шолохов показывает трагедию гражданской войны через судьбы героев?
6. Как финал романа «Тихий Дон» подводит итог нравственным исканиям Григория? Какие надежды остаются у читателя?

### **Тема 7.8. Особенности прозы М.А. Булгакова**

1. Как биография Булгакова повлияла на его творчество? Приведите примеры автобиографических мотивов в его произведениях.
2. В чём особенности композиции романа «Мастер и Маргарита» (приём «роман в романе»)? Как взаимодействуют библейский и московский пласты повествования?
3. Как сочетаются реальность и фантастика в романе? Проанализируйте образы Воланда и его свиты.
4. Какие нравственные проблемы поднимаются в романе? Как раскрываются темы творчества, предательства и любви?
5. В чём смысл истории Маргариты? Как её любовь помогает Мастеру обрести покой?

#### **Тема 7.11. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне**

1. Какие произведения о Великой Отечественной войне вы знаете? Назовите 2–3 прозаических произведения и их авторов.
2. Как сочетается историческая правда с художественным вымыслом в военной прозе? Приведите примеры.
3. Какие нравственные проблемы поднимаются в произведениях о войне? Приведите примеры из 1–2 произведений.
4. Как авторы показывают героизм и трагедию военного времени? Сравните подходы разных писателей.
5. Какие экранизации произведений о Великой Отечественной войне наиболее точно передают дух эпохи? Обоснуйте свой выбор.
6. Почему произведения о войне остаются актуальными для современных читателей?

#### **Тема 7.12. Жизненная правда и нравственная проблематика романа А.А. Фадеева «Молодая гвардия»**

1. В чём соотношение жизненной правды и художественного вымысла в романе «Молодая гвардия»? Приведите примеры.
2. Как создаётся система образов в романе? Какие черты характера объединяют молодогвардейцев?
3. В чём героизм и мужество молодогвардейцев? Приведите эпизоды, показывающие их стойкость.
4. Как Фадеев раскрывает внутренний мир героев? Проанализируйте психологизм романа.
5. Какие нравственные ценности отстаивают молодогвардейцы? Как они соотносятся с современными представлениями о героизме?

#### **Тема 8.3. Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина**

1. Как В.Г. Распутин изображает патриархальную русскую деревню? Приведите примеры из его произведений.
2. В чём тема памяти и преемственности поколений в творчестве Распутина? Проанализируйте образ «старинных старух».
3. Как взаимосвязаны нравственные и экологические проблемы в произведениях Распутина? Приведите примеры.
4. Как противопоставляются в произведениях Распутина представители старшего и молодого поколения? В чём их конфликт?
5. Какую роль играет природа в раскрытии философских идей Распутина? Проанализируйте один из текстов.
6. Актуальны ли проблемы, поднятые Распутиным, для современного общества? Обоснуйте ответ.

#### **Тема 8.5. Проблематика русской прозы второй половины XX века**

1. Какие ключевые проблемы поднимаются в прозе второй половины XX века? Приведите 2–3 примера произведений и их авторов.
2. Как тема человека и природы раскрывается в творчестве В. П. Астафьева? Проанализируйте одно из его произведений.
3. В чём особенности развития жанров фантастики в советской прозе? Назовите 1–2 произведения и их авторов.
4. Как в повести Ю.В. Трифонова «Обмен» раскрывается ценностная картина человека? В чём конфликт главного героя?
5. Какие традиции русской классической литературы продолжают писатели второй половины XX века? Приведите примеры.
6. Как проза второй половины XX века отражает изменения в обществе? Сравните 2–3 произведения разных авторов.

### **Тема 9.3. Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX — XX века**

1. Какие социальные проблемы поднимались в драматургии второй половины XIX века? Приведите примеры пьес и их авторов (2–3).
2. Как Г. Ибсен в пьесе «Кукольный дом» раскрывает проблему женской эмансипации?
3. В чём новаторство драматургии Б. Шоу? Как он использует сатиру для критики общества?
4. Какие социальные конфликты отражены в пьесах XX века? Приведите примеры (1–2)

## **4.1 Практические работы**

Практические работы являются важным методом формирования профессиональных компетенций у студентов, поскольку они позволяют закрепить теоретические знания, развить навыки самостоятельного принятия решений и повысить готовность к решению реальных проблем в профессиональной деятельности.

### ***Практическая работа № 1***

Тема: «Что значит быть мастером своего дела?»

*Подготовка к занятию:* подобрать не менее трех высказываний писателей о профессиональном мастерстве. Примерные высказывания:

*«Вернейшая порука мастерства - Не признавать своё же совершенство».* (У. Шекспир. «Много шума из ничего»)

*«Мастер познается в самоограничении»* (Гёте)

*Работа на занятии:*

- 1 этап. Студенты объединяются в группы, анализируют собранные цитаты (вопросы для анализа прилагаются).
- 2 этап. Участники группы делятся своими наблюдениями и размышлениями с аудиторией.
- 3 этап. Студенты записывают в тетрадь одну из цитат и комментируют ее, раскрывая смысл высказывания или полемицируя с ее автором.

### ***Практическая работа № 2***

Тема «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»

*Подготовка к занятию:* по материалам СМИ, электронным источникам, оценке профессионалов отрасли составить перечень стереотипов о своей будущей профессии, сформи-

ровать представление о социальной значимости и востребованности будущей профессии. Результаты исследования оформить в виде доклада или презентации.  
*Ход занятия:* чтение докладов и представление презентаций, их обсуждение.

### ***Практическая работа № 3***

Тема «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии

*Подготовка к занятию:*

- 1) прочитайте «маленькую трагедию» А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери»;
- 2) Подготовьте материал для выставки профессиональных журналов по своей специальности – взять в библиотеке и принести на занятие или найти онлайн-издание; составить аннотацию к выбранному журналу.

*Ход занятия:*

- 1 Проведение выставки профессиональных журналов, их презентация.
2. Анализ «маленькой трагедии» А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери»:
  1. В чем причина того, что Сальери решается на преступление? Как он пытается оправдать свое намерение?
  2. Чего, на ваш взгляд, заслуживает Сальери: презрения или жалости? Обоснуйте свой ответ.
  3. В последних словах Сальери чувствуется какая-то недосказанность. Если бы вы воплощали это произведение на сцене, как бы вы поставили в финале смысловую точку?

### ***Практическая работа № 4***

Тема: «Конфликт и герои драмы А.Н. Островского «Гроза»

Задания:

*А. Анализ текста. Групповая работа*

1. Познакомьтесь с афишей пьесы. Почему центральный персонаж пьесы – Катерина (обратите внимание: НЕ Екатерина) не возглавляет список действующих лиц, а находится в нем четвертым? Чьи имена и фамилии вам кажутся «говорящими»?
2. Прочитайте по ролям явление 5 первого действия. Расскажите о том, какие порядки царят в семье Кабановых и какие личностные черты членов этой семьи проявились в беседе? Как вы понимаете слово «порядок» и что оно значит в устах Кабанихи? Почему автор знакомит читателя с семьей Кабановых только в пятом явлении?
3. Составьте цитатные характеристики героев драмы (по вариантам): Дикой, Тихон, Варвара, Борис. Определите, какую роль играет персонаж в системе образов и в раскрытии идейного содержания драмы.
4. Перечитайте финал драмы. Как в нем проявляется авторская позиция?

*Б. Выразительное чтение отрывка наизусть по выбору*

*В. Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста.*

### ***Практическая работа № 5***

Тема: «Способы раскрытия образа героя в романе И.А. Гончарова «Обломов»

Работа в микрогруппах

Задания:

*А. Анализ текста по вариантам:*

Примерный вариант: *Прочитайте отрывок из романа, в котором автор описывает Илью Ильича Обломова. Какие внешние черты героя подсказывают читателю, каков внутренний мир этого персонажа, намекают на его образ жизни, образ мыслей? Результаты запишите в виде таблицы:*

## Портрет Обломова

Внешние черты	Внутренние характеристики

*Б. Создание коллажа по теме «Роль портрета в создании образа главного героя в романе Гончарова «Обломов» (или по другой теме, соотносимой с предыдущим заданием)*

### **Практическая работа № 6**

Тема «Человек и мир в творчестве А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, Н.А. Некрасова»

*Предварительное домашнее задание:* выберите стихотворение А.А. Фета, Ф.И. Тютчева или Н.А. Некрасова (из предложенного списка), выучите его наизусть. Подберите иллюстративный материал к выбранному стихотворению.

*Задания:*

**А. Выразительное чтение не менее одного стихотворения (по выбору) наизусть.**

Обсуждение идейно-художественных особенностей стихотворений, оценка выбранных иллюстраций.

**Б. Работа в микрогруппах:** написание сценария «Вечер поэтов второй половины XIX века».

### **Практическая работа № 7**

Тема: «Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»

*Предварительное домашнее задание:* Перечитайте 1-4 главы романа, отметьте портретные описания героев.

*Анализ текста. Групповая работа*

**Задания:**

1. Найдите портретное описание Базарова и Павла Петровича. Как через внешние черты этих персонажей «проглядывают» их внутренние, психологические характеристики?
2. Определите, чьи мысли и чувства автор называет прямо, а чьи – изображает косвенно через внешние проявления. Как вы думаете, почему? Подкрепите свой ответ примерами из текста, прокомментируйте их.
3. Охарактеризуйте отношения между героями в начале романа – Аркадием и Базаровым, Павлом Петровичем и Базаровым, Аркадием и его отцом. Как проявляются эти отношения в рассматриваемых главах?
4. Способ изображения внутреннего мира героев в романах И.С. Тургенева принято называть скрытым психологизмом, когда чувства персонажа не называются, а передаются через внешние проявления. Как вы думаете, в чем состоит преимущество такого способа изображения? Чем он мотивирован?
5. Дайте определение понятию «нигилизм». Прочитайте высказывания Базарова, касающиеся его отношения к любви, искусству, народу. Какова его оценка роли дворянства и нового поколения в судьбе России?
6. Дополните психологический портрет Базарова на основе его высказываний в духе нигилизма. Согласны ли вы с тем, что они напоминают пословицы или афоризмы? Как это характеризует героя?

### **Практическая работа № 8**

Тема «Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова»

Задания:

*А. Выступления студентов с сообщениями по темам: «Праведники» Н.С. Лескова», «Проблематика творчества Н.С. Лескова»*

*Б. Чтение отрывков повести Лескова «Одnodум» и ответы на вопросы:*

1. Почему повесть получила название «Одnodум»? Как связано прозвище героя с его мировоззрением и образом жизни?
2. В какой форме ведётся повествование? Какую роль играет рассказчик в раскрытии образа главного героя?
3. Где и когда происходит действие повести? Как место и время действия влияют на сюжет и характеры персонажей?
4. Расскажите о происхождении и воспитании Александра Рыжова. Как они повлияли на формирование его личности?
5. Как складывалась трудовая карьера Одnodума? Какие этапы его жизненного пути можно выделить?
6. Какие черты характера наиболее ярко проявляются в образе Рыжова? Подтвердите примерами из текста.
7. В чём суть «философии жизни» Одnodума? Можно ли назвать его мировоззрение религиозным фанатизмом или это глубокая вера?
8. Как герой понимает долг и ответственность? Приведите примеры его поступков, демонстрирующих эти качества.
9. Актуальна ли тема праведничества, поднятая Лесковым, в современном мире? Почему?»?

### **Практическая работа № 9**

Тема: «Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Предварительное домашнее задание: Изучите теорию Раскольникова, перечитайте главу 5 части 1, главу 4 части 4 романа «Преступление и наказание».

Задания:

*А. Анализ эпизодов. Групповая работа*

1. Расскажите о причинах преступления Раскольникова. Как оно связано с его теорией? Расскажите его суть?
2. Проанализируйте эпизод «Сон Раскольникова» в главе 5 части 1 романа.
  1. Какое значение он имеет для Раскольникова? Почему сюжет и образы сна напоминают ему о преступном замысле самого Раскольникова?
  2. Раскольников видит себя во сне ребенком и детским сознанием воспринимает происходящее. Каково это восприятие? Чего ждет Раскольников-ребенок от отца? Почему отец ведет себя иначе?
  3. Подумайте, как этот сон отражает мир, в котором живет Раскольников наяву. Почему у Раскольникова нет веры в Бога? Почему возникает намерение переступить закон?
  4. Докажите, что теория Раскольникова противоречит христианскому взгляду на мир.
3. Проанализируйте разговор Раскольникова с Соней в главе 4 части 4 романа.
  1. Найдите описание комнаты Сони. Как вы думаете, с какой целью Ф. Достоевский приводит такое подробное описание?
  2. Зачем Раскольников спрашивает Соню о Катерине Ивановне? Какие чувства он пытается вызвать в Соне и с какой целью?

3. Прочитайте разговор между Соней и Раскольниковым о Боге, предшествующий чтению Евангелия. С какой целью Раскольников задает Соне вопросы о Боге?
4. Почему Раскольников просит Соню прочитать притчу именно о воскресении Лазаря?
5. Как образ камня, которым был закрыт вход в пещеру Лазаря, символически связан с камнем, под которым Раскольников спрятал вещи, взятые у старухи-процентщицы после ее убийства?
6. На каком основании Раскольников отождествляет Соню с собой? Прав ли он в этом?
7. Определите роль данного эпизода в идейно-философском содержании романа «Преступление и наказание».

*Б. Написание эссе на тему: «Опровержение теории Раскольникова»*

### ***Практическая работа № 10***

Тема: «Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»

*Предварительное домашнее задание по выбору:*

1. Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя.
2. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации/коллажа/инфографики об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого
3. Написание рецензии на экранизацию романа «Война и мир».

*Ход занятия:*

- А. Представление творческих работ и обсуждение.
- Б. Взаимооценка, выбор лучших творческих работ.

### ***Практическая работа № 11***

Тема: «Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»

*А. Повторение изученного. Фронтальный опрос:*

- В чём особенности «новой драмы» Чехова?
- Какие проблемы поднимает автор в пьесе «Вишнёвый сад»?
- Что такое символ в литературе? Приведите примеры символов в произведениях, изученных ранее.
- Какое значение имеет образ вишнёвого сада в пьесе?

*Б. Изучение символов пьесы. Работа в микрогруппах*

*Группа 1. Реальные и вещественные символы*

*Задание:* найти и проанализировать реальные символы (вишнёвый сад, ключи, чемодан, мебель, камни у часовенки и т. д.).

*Вопросы для анализа:* Что символизирует каждый предмет? Как эти символы связаны с судьбой героев и России? Приведите цитаты из текста, подтверждающие вашу точку зрения.

*Группа 2. Звуковые и цветовые символы*

*Задание:* выявить звуковые (звук лопнувшей струны, стук топора, крик совы) и цветовые (белый цвет сада) символы.

*Вопросы для анализа:* Какое настроение создают эти символы? С какими событиями и героями они связаны? Какую роль играют в создании атмосферы пьесы?

*Группа 3. Словесные символы и ключевые фразы*

*Задание:* выделить ключевые фразы, ставшие символами (например, «Вся Россия — наш сад», «Вишнёвый сад продаётся», «Если у вас есть ключи... бросьте и уходите»).

*Вопросы для анализа:* Кто произносит эти фразы? В каком контексте? Какой смысл вкладывает автор в эти высказывания? Как они отражают мировоззрение героев и эпоху? Каждая группа оформляет результаты в виде таблицы и готовит краткое выступление (3–4 минуты).

*В. Инсценировка избранных эпизодов.*

1. Сцена обсуждения судьбы сада (Лопухин предлагает план сдачи земли в аренду под дачи).
2. Бал в день торгов (третье действие) — символ легкомысленности и непрактичности владельцев.
3. Прощание с домом и финальная сцена с Фирсом.
4. После инсценировки: обсуждение, как через игру актёров удалось передать символическое значение сцен.

*Г. Дискуссия «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?»*

*Вопросы для дискуссии:* Можно ли было спасти вишнёвый сад? Какие действия могли бы помочь? Как отношение героев к саду отражает их отношение к миру? Кто из героев способен изменить мир вокруг себя? Приведите примеры из пьесы. Какие качества помогают человеку влиять на мир позитивно (ответственность, активность, любовь к природе и т.д.)? Приведите примеры из современной жизни, когда люди меняют мир к лучшему (экологические инициативы, волонтерство, сохранение культурного наследия).

### **Практическая работа № 12**

Тема: «Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна»

Задания:

*А. Анализ эпизодов. Групповая работа*

*Группа 1.* Тема «естественного человека» в повести

Найдите в тексте описания природы и сцены, где Олеся взаимодействует с окружающим миром. Как это раскрывает её характер? Выделите черты «естественного человека» у Олеси (используйте цитаты). Сравните Олесю и Ивана Тимофеевича: в чём их принципиальные различия? Заполните таблицу:

Характеристика	Олеся	Иван Тимофеевич
Отношение к природе		
Образование и воспитание		
Способность к искренним чувствам		
Отношение к обществу		

*Группа 2.* Мечты Олеси и реальная жизнь её окружения

Какие мечты есть у Олеси? Как они проявляются в её поступках и словах?

Опишите жизнь деревни Переброд: какие традиции, обычаи и предрассудки там царят? Почему жители деревни ненавидят Мануйлиху и Олесю? Приведите примеры из текста. Составьте кластер «Мир Олеси», включив в него понятия: природа, свобода, любовь, одиночество, предрассудки, изгнание.

*Группа 3.* Трагизм любви героини

Как зарождается любовь между Олесей и Иваном Тимофеевичем? Какие эпизоды особенно важны? Почему их любовь обречена? Назовите 2–3 ключевые причины. Проанализируйте сцену в церкви: что она символизирует? Как этот эпизод влияет на судьбу героев? Подготовьте краткий пересказ финала повести. Почему он трагичен?

*Группа 4.* Осуждение пороков общества

Какие пороки общества осуждает Куприн в повести? Приведите 2–3 примера из текста. Как автор показывает невежество и жестокость жителей деревни? В чём проявляется лицемерие и конформизм Ивана Тимофеевича? Составьте список «Пороки общества в повести „Олеся“» с краткими комментариями.

#### *Б. Обсуждение результатов работы групп*

Каждая группа представляет итоги своей работы. Остальные студенты задают вопросы и дополняют ответы.

#### *В. Индивидуальные задания:*

1. Напишите мини-эссе (80–100 слов) на тему «Почему Олеся не может быть счастлива в мире Ивана Тимофеевича?».
2. Найдите в тексте 3–4 цитаты, которые лучше всего раскрывают образ Олеси. Объясните их значение.
3. Сравните финал «Олеси» с финалом другого произведения русской литературы, где любовь героев также трагична (например, «Гроза» Островского). В чём сходство и различие?

### ***Практическая работа № 13***

Тема: «Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»

#### **Задания:**

##### *А. Анализ пьесы. Групповая работа.*

1. Прочитайте ремарку в начале пьесы. Какова функция этой ремарки? Что представляет собой ночлежка?
2. Ответьте на вопросы: *Какие люди являются обитателями ночлежки? Что их объединяет? Чем они похожи и не похожи на «романтических бунтарей» из рассказов Горького?*
3. Охарактеризуйте конфликт пьесы. В чём его многогранность? В каких эпизодах обозначено начало каждого из конфликтов?
4. Ответьте на вопросы:
  1. Что меняет появление Луки? Как ему удаётся найти подход к каждому из ночлежников? Какие чувства «бывших людей» он затрагивает своими речами?
  2. В чём и почему Клещ противопоставляет себя остальным ночлежникам? С чем он связывает свои надежды на будущее?
  3. Как в пьесе противопоставляются правда Луки и правда Сатина? Чья правда, на ваш взгляд, нужнее ночлежникам?
  4. Как Горький сформулировал основной вопрос драмы «На дне»? Прокомментируйте формулировку этого вопроса.
  5. Почему, по вашему мнению, высокие слова о человеке автор доверяет убийце и карточному шулеру? Почему именно Сатин выступает в последнем действии защитником Луки?
  6. В какой степени могут разрешить спор Луки и Сатина следующие события: а) убийство Пеплом Костылева; б) смерть Анны; в) самоубийство Актёра?
  7. Существует мнение, что Лука и Сатин – только кажущиеся антиподы. В каких эпизодах они ведут себя одинаково?

##### *Б. Дискуссия по теме «Чье отношение к правде и человеку мне ближе?»*

### ***Практическая работа № 14***

Тема: «Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина»

Задания:

*А. Фронтальный опрос:*

1. Какие произведения Бунина вы уже изучали? Каковы особенности его стиля?
2. Кратко перескажите сюжет рассказа «Господин из Сан-Франциско».
3. Какое впечатление произвёл на вас рассказ? Какие эпизоды запомнились больше всего?
4. Как вы думаете, почему у главного героя нет имени?

*Б. Анализ рассказа. Работа в группах с последующим обсуждением*

*Группа 1. Тема и проблематика*

Определите основную тему рассказа.

Выпишите 3–4 ключевые проблемы, поднятые Буниным (например, проблема смысла жизни, проблема смерти, проблема социального неравенства).

Приведите 2–3 цитаты из текста, подтверждающие каждую проблему.

*Группа 2. Символика произведения*

Найдите в тексте символы (например, корабль, океан, Италия, имя главного героя).

Объясните их значение. Как они помогают раскрыть идею рассказа?

Составьте таблицу:

Символ	Значение	Цитата из текста
Корабль		
Океан		
Италия		

*Группа 3. Система образов*

Охарактеризуйте главного героя: его цели, ценности, образ жизни.

Сравните господина из Сан-Франциско с другими персонажами (жена, дочь, капитан, слуги).

Как автор показывает социальное неравенство? Приведите примеры из текста.

*Группа 4. Авторская позиция и стиль*

Как Бунин относится к своему герою? Докажите цитатами.

Какие художественные средства использует автор для создания атмосферы (эпитеты, метафоры, сравнения)?

Почему финал рассказа так лаконичен и символичен?

Подготовьте краткий анализ стиля Бунина в этом рассказе (особенности лексики, синтаксиса).

*В. Творческое задание: создание коллажа*

Инструкция: Каждая группа создаёт коллаж на тему «Мир рассказа „Господин из Сан-Франциско“». Коллаж должен отражать ключевые идеи произведения. Используйте вырезки из журналов, рисунки, надписи, цитаты из текста. Подготовьте краткое объяснение (3–4 предложения) к своему коллажу: что он символизирует и как связан с идеей рассказа.

*Г. Презентация и обсуждение коллажей.*

### **Практическая работа № 15**

Тема 7.2. Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать»

Задание:

*А. Выразительное чтение стихотворений с кратким анализом по вопросам:*

Какая тема раскрыта в стихотворении?

Какие образы и символы использованы?

Какое настроение создаёт произведение?

Как исполнитель передал это настроение?

*Б. Анализ поэмы «Двенадцать». Работа в группах с последующим обсуждением*

*Группа 1. Главы 1–4*

1. Какова атмосфера первых глав? Какие художественные средства её создают?
2. Найдите и прокомментируйте символы (ветер, снег, тьма, огни).
3. Как изображены представители старого мира (буржуй, поп, барыня)?
4. Какую роль играет мотив хаоса?

*Группа 2. Главы 5–8*

1. Расскажите о судьбе Петрухи и Катьки. Почему убийство Катьки показано так буднично?
2. Как меняется настроение в этих главах?
3. Проанализируйте язык и ритм: какие приёмы создают ощущение марша?
4. Что символизирует образ Петрухи в контексте всего произведения?

*Группа 3. Главы 9–12*

1. Как изображается отряд двенадцати? Какие черты им присущи?
2. Почему в финале появляется образ Христа? Как его можно трактовать?
3. Сопоставьте финал с началом поэмы: что изменилось?
4. Подготовьте краткий ответ на вопрос: «Что символизирует число двенадцать?»

**Практическая работа № 16**

Тема: «Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»

*А. Работа с инфоресурсами и подготовка сообщений.* Студенты делятся на две группы и готовят краткие сообщения (5–7 мин каждое) на основе исследования информационных ресурсов (учебники, литературные энциклопедии, образовательные сайты):

**Группа 1. «Художественный мир поэмы „Облако в штанах“»**

- основные темы и мотивы поэмы (любовь, бунт против общества, одиночество, поиск идеала);
- образ лирического героя: его черты, противоречия, эволюция;
- конфликт героя с окружающим миром;
- символика и ключевые образы (облако, штаны, город, небо и т.д.);
- связь поэмы с биографией Маяковского и эпохой.

**Группа 2. «Особенности рифмовки в поэзии В.В. Маяковского»**

- понятие «лесенки» Маяковского: как она влияет на ритм и интонацию;
- виды рифм у Маяковского (неточные, составные, внутренние);
- примеры оригинальных рифм из поэмы «Облако в штанах»;
- роль звукописи, аллитерации, ассонанса;
- сравнение с традиционной рифмовкой (на примере классической поэзии).

*Б. Анализ поэмы «Облако в штанах». Работа в парах с последующим обсуждением:*

1. Найдите и прокомментируйте 2–3 примера: гиперболы; неологизмов; метафор; разговорной лексики или грубых выражений.

Как эти приёмы работают на раскрытие образа лирического героя?

2. Проанализируйте отрывок из поэмы (например, начало или кульминационный момент): как построена строфа («лесенка»)? Как это влияет на чтение? Какие рифмы использованы? Найдите хотя бы одну составную или неточную рифму. Какой ритм создаётся? Попробуйте прочитать вслух, соблюдая интонацию.

3. Ответьте на вопросы: Почему поэма имеет такое парадоксальное название? Что символизирует «облако в штанах»? Как меняется настроение лирического героя от начала к концу поэмы? Можно ли назвать финал оптимистичным? Почему?

**Практическая работа № 17**

Тема: «Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях поэта»

*А. Фронтальный опрос.*

1. Какие стихотворения Есенина вы уже читали? Какие впечатления они произвели?
2. Что для вас значит понятие «Родина»? Как оно может быть отражено в поэзии?
3. Какие черты деревенского быта и природы вы могли бы назвать типично русскими?
4. Как вы думаете, в чём особенность есенинского стиля?

*Б. Работа с инфоресурсами и подготовка сообщений.* Студенты делятся на четыре группы и готовят краткие сообщения (5–7 мин каждое) на основе исследования информационных ресурсов:

Группа 1. «Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений»

- чувство Родины (патриотизм, тоска по родному краю);
- образ родной деревни (быт, традиции, природа);
- особая связь природы и человека (олицетворение, метафоры);
- любовная тема (чувства, разочарования, нежность).

Примеры стихотворений: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Я покинул родимый дом...», «Отговорила роща золотая...».

Группа 2. «Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни»

- автобиографичность лирики Есенина;
- мотивы пути, дороги, скитаний;
- темы одиночества, тоски, разочарования;
- обретение внутренней гармонии через связь с Родиной.
- Примеры: «Письмо матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская».

Группа 3. «Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность)»

- использование фольклорных элементов (песенные мотивы, обряды, пословицы);
- особенности ритма и рифмы (напевность, разговорная интонация);
- цветопись (символика цвета: синий, золотой, красный);
- языковые средства (метафоры, эпитеты, сравнения).

Примеры: «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Клён ты мой опавший...», «Берёза».

Группа 4. «Есенин на сцене, в кино и музыке»

- песни и романсы на стихи Есенина (история, исполнители);
- театральные постановки по мотивам произведений;
- экранизации и документальные фильмы о поэте;
- влияние есенинской поэзии на современную культуру. **Примеры:** песни «Клён ты мой опавший...», «Не жалею, не зову, не плачу...», фильм «Есенин» (2005).

*В. Презентация сообщений и обсуждение*

- каждая группа представляет своё сообщение (с опорой на цитаты и примеры);
- остальные студенты задают вопросы и дополняют ответы;
- преподаватель подводит итоги, акцентируя внимание на:
  - связи творчества Есенина с русской народной культурой;
  - исповедальном характере его лирики;
  - музыкальности и образности поэзии;
  - актуальности есенинского наследия.

*Г. Выразительное чтение стихотворений наизусть:* не менее одного стихотворения наизусть от каждого студента (по выбору); после чтения — краткий комментарий: почему выбрано это стихотворение, какие чувства оно вызывает, какие образы и мотивы в нём раскрываются. Критерии оценки чтения:

- знание текста;
- интонационная выразительность;
- передача настроения и эмоций;
- соблюдение ритма и пауз.

### **Практическая работа № 18**

Тема 7.6. Идеино-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь»

*Предварительное домашнее задание по группам:* Подготовьте сообщения по темам:

1. «Роман Н. А. Островского «Как закалялась сталь» (1932 г.) как произведение эпохи становления советской литературы»
2. «Павел Корчагин как тип героя соцреализма»
3. «Отражение исторической действительности в романе Островского «Как закалялась сталь»
4. «Идейно-нравственная проблематика романа Островского «Как закалялась сталь»
5. «Художественные особенности романа «Как закалялась сталь»

Ход занятия:

*А. Выступления студентов с сообщениями. Написание конспекта.*

*Б. Написание сочинения по теме «Роман «Как закалялась сталь» - пример произведения в духе соцреализма»*

### **Практическая работа № 19**

Тема: «М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»

*Анализ романа. Работа в группах с последующим обсуждением.*

*Группа 1. Тема семьи и нравственные ценности казачества*

1. Опишите уклад жизни семьи Мелеховых. Какие традиции соблюдаются?
2. Как тема семьи связана с проблемой гуманизма?
3. Сравните отношения в семьях Мелеховых и Коршуновых. Что это говорит о ценностях казачества?
4. Найдите эпизоды, где герои сталкиваются с выбором между долгом и чувством. Как они его решают?

*Группа 2. Трагедия народа и судьба одного человека*

1. Какие исторические события показаны в романе? Как они влияют на судьбы героев?
2. Почему путь Григория Мелехова можно назвать трагическим? Приведите 2–3 примера.
3. Как Шолохов показывает трагедию казачества в период Гражданской войны?
4. Сопоставьте судьбу Григория с судьбой народа: в чём их сходство и различие?

*Группа 3. Традиции Л.Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова*

1. Найдите общие черты в изображении войны у Толстого («Война и мир») и Шолохова («Тихий Дон»).
2. Как оба автора раскрывают психологию личности в экстремальных условиях?
3. В чём сходство нравственного поиска Пьера Безухова и Григория Мелехова?

4. Приведите 2–3 цитаты из «Тихого Дона», которые отражают толстовские идеи гуманизма.

### **Практическая работа № 20**

Тема: «Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова»

*А. Просмотр телеспектакля с последующим обсуждением:*

Какова, на ваш взгляд, центральная проблема в произведении? Кого из героев вы считаете главным и почему? Раскройте смысл названия рассказа.

*Б. Написание рецензии на телеспектакль по рассказу.*

### **Практическая работа № 21**

Тема: «Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта»

Задания:

*А. Работа с инфоресурсами:* подготовка сообщений по темам: «Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского»; «Тематика и проблематика произведений автора»; «Основные мотивы лирики Твардовского»; «Поэт и время»; «Тема Великой Отечественной войны»; «Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского».

*Б. Выразительное чтение стихотворений с кратким анализом.*

### **Практическая работа № 22**

Тема: «Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые»»

*Просмотр и обсуждение телеспектакля по пьесе.*

- Какое впечатление произвёл фильм? Что запомнилось больше всего?
- Какие сцены показались наиболее сильными эмоционально? Почему?
- Перед какими нравственными выборами поставлены герои? Как каждый из них поступает?
- Почему Борис решает уйти на фронт, хотя у него есть броня? Как его слова «*Если я честный, я должен быть там*» характеризуют героя?
- В чём заключается нравственная дилемма Вероники? Можно ли осуждать её за решение выйти замуж за Марка?
- Как вы оцениваете поступок Марка, который «покупает» броню? Оправдывает ли его цель («служение искусству») средства?
- Как меняется Вероника на протяжении фильма? Чувствует ли она вину перед Борисом?
- Как в фильме передаётся контраст между мирной жизнью и войной?
- Почему пьеса называется «Вечно живые»? К кому это относится?
- Как фильм отвечает на вопрос: что помогает человеку сохранить человечность в условиях войны?

### **Практическая работа № 23**

Тема 8.1. «А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына»

*А. Работа с инфоресурсами:* подготовка сообщения по темам «Своеобразие раскрытия «лагерной» темы»; «Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения»; «Приемы создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки».

*Б. Анализ кинофрагмента из фильма «Архипелаг ГУЛАГ»*

### **Практическая работа № 24**

Тема: «Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина»

*А. Чтение и анализ рассказов. Работа в группах с последующим обсуждением*

*Группа 1. Рассказ «Срезал»*

1. Кто такой Глеб Капустин? Как его характеризуют односельчане?
2. Почему он «срезает» приезжих «знатоков»? Что это говорит о его характере?
3. В чём нравственный конфликт рассказа? Осуждает или оправдывает автор своего героя?
4. Найдите и прокомментируйте эпизоды, где проявляется «чуждость» Глеба.

*Группа 2. Рассказ «Микроскоп»*

1. Зачем Андрей Ерин покупает микроскоп? Что он хочет найти в капле воды?
2. Как реагируют на его увлечение жена и окружающие?
3. Можно ли назвать Андрея мечтателем? В чём его нравственный поиск?
4. Как микроскоп становится символом познания мира?

*Группа 3. Рассказ «Мастер»*

1. Чем выделяется Семка Рысь среди других жителей села? Почему его называют мастером?
2. Почему ему не дают отреставрировать церковь? В чём трагизм его положения?
3. Как автор показывает конфликт таланта и равнодушия общества?
4. Какие черты «чудика» есть у Семки?

*Б. Составление сравнительной таблицы*

**Задание:** заполните таблицу «Герой-чудик В. Шукшина и „маленький человек“ в литературе XIX века: сходство и отличие»

<b>Критерий</b>	<b>Герой-чудик (Шукшин)</b>	<b>«Маленький человек» (XIX век)</b>	<b>Примеры из текстов</b>
Социальное положение			
Черты характера			
Отношение общества			
Нравственные ценности			
Конфликт с окружением			
Авторское отношение			
Примеры героев			

Примеры для сравнения:

- «чудики»: Глеб Капустин («Срезал»), Андрей Ерин («Микроскоп»), Семка Рысь («Мастер»);

- «маленькие люди»: Акакий Башмачкин («Шинель» Гоголя), Самсон Вырин («Станционный смотритель» Пушкина), Макар Девушкин («Бедные люди» Достоевского).

### **Практическая работа № 25**

Тема: «Идейно-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова и И. А. Бродского  
 А. Работа в группах. Подготовка сообщения и выразительного чтения стихотворений  
 Группа 1. Н.М. Рубцов: ключевые этапы биографии; основные темы лирики (Родина, природа, одиночество, судьба России); художественные особенности (образность, символика, интонация); анализ 2–3 стихотворений (например, «Тихая моя Родина», «Звезда полей», «В горнице»); подготовить презентацию или сообщение (5–7 мин) с цитатами и иллюстрациями.

Группа 2. И.А. Бродский: ключевые этапы биографии; основные темы лирики (изгнание, время, язык, экзистенциальные вопросы); художественные особенности (интеллектуальность, аллюзии, сложная ритмика); анализ 2–3 стихотворений (например, «Стансы», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку»); подготовить презентацию или сообщение (5–7 мин) с цитатами и иллюстрациями.

Б. Презентация результатов и обсуждение. Каждая группа представляет свою работу (с опорой на цитаты и примеры); остальные студенты задают вопросы и дополняют ответы. Преподаватель подводит итоги, акцентируя внимание на сходствах и различиях творческих манер; роли образа Родины в лирике обоих поэтов; особенностях поэтического языка (Рубцов — простота и музыкальность, Бродский — интеллектуальная сложность); связи творчества с эпохой.

В. Сравнительный анализ. Коллективное обсуждение:

1. В чём разница в восприятии Родины у Рубцова и Бродского?
2. Как по-разному поэты осмысливают тему времени?
3. Сравните интонацию и ритм стихотворений: где больше музыкальности, а где — рассудочности?
4. Какие образы природы встречаются у Рубцова? Как они работают в стихах Бродского?
5. Найдите примеры использования метафоры, эпитета, сравнения у каждого автора. Как эти средства помогают раскрыть идею?

Г. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Каждый студент читает наизусть одно стихотворение Рубцова или Бродского (по выбору); после чтения — краткий комментарий: почему выбрано это стихотворение, какие чувства оно вызывает, какие образы и мотивы в нём раскрываются.

### **Практическая работа № 26 (Урок-конференция):**

Тема: «Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики»

Предварительное домашнее задание: «Поэзия В. С. Высоцкого, Н. А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова»: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) «Тематика и проблематика лирики поэта» / «Художественные приемы и особенности поэтического языка автора. Или: подготовка выразительного чтения стихотворения.

Ход занятия:

А. Презентация творческих работ.

Б. Выразительное чтение наизусть одного стихотворения из изученных с кратким анализом.

### **Практическая работа № 27**

Тема: «Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века»

**Ход занятия:** просмотр экранизации пьесы А.В. Вампилова «Старший сын» с последующим обсуждением.

1. В чём, на ваш взгляд, заключается основной конфликт пьесы?
2. Какие темы и проблемы поднимает Вампилов в «Старшем сыне»?
3. Можно ли назвать пьесу трагикомедией? Обоснуйте свой ответ, приведя примеры сцен с комическим и трагическим звучанием.
4. Охарактеризуйте **Сарафанова**. В чём его слабость и в чём — сила? Почему он так легко верит Бусыгину?
5. Какова роль **Сильвы** в пьесе? Является ли он просто комическим персонажем или выполняет какую-то более глубокую функцию?
6. Какую функцию в пьесе выполняет **Васенька**? Как его юношеский максимализм влияет на развитие конфликта?
7. В какой момент Бусыгин начинает чувствовать ответственность перед Сарафановым? Какие сцены это показывают?
8. Чему может научить «Старший сын» современного зрителя или читателя?

### **Практическая работа № 28**

Тема: «Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой»

**А. Работа с текстами в группах**

*Группа 1. Анализ рассказа Ю. Рытхэу «Хранитель огня»*

1. Кратко перескажите сюжет. Кто главный герой? В чём его нравственный выбор?
2. Найдите и прокомментируйте эпизоды, отражающие традиции народов Севера (например, обычай запаса «священных дров»).
3. Как раскрывается тема смысла жизни в рассказе? Что символизирует образ «хранителя огня»?
4. Приведите 2–3 цитаты, показывающие отношение автора к традициям и современности.
5. Определите основную идею произведения.

*Группа 2. Анализ повести Ю. Шесталова «Синий ветер каслания»*

1. Кратко перескажите ключевые события. Какие обычаи и обряды описаны в повести?
2. Как автор изображает связь человека и природы? Приведите примеры пейзажных зарисовок.
3. В чём заключается нравственный поиск героя? Как он соотносится с традициями народа?
4. Найдите эпизоды, где проявляется взаимопомощь и коллективизм как ценности северного народа.
5. Какую роль играет символ «синего ветра»? Как он связан с темой пути и поиска?

**Б. Коллективное обсуждение:**

1. Какие традиции русской литературы (темы, образы, приёмы) можно найти в произведениях Рытхэу и Шесталова?
2. Сравните отношение к природе у северных писателей и у русских классиков (например, у Тургенева, Пришвина, Паустовского).
3. Как тема нравственного выбора раскрывается в русской литературе и в произведениях народов России? Приведите 1–2 примера.
4. В чём уникальность национального взгляда на общечеловеческие проблемы?

### **Практическая работа № 29**

Тема: Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века

*А. Анализ текстов по группам.*

*Группа 1. Р. Брэдбери, «451 градус по Фаренгейту»*

1. Кратко перескажите сюжет. Какие черты антиутопического общества показаны в романе?
2. В чём заключается конфликт между Монтэгом и системой? Как меняется его мировоззрение?
3. Какую роль играют книги в романе? Что символизирует огонь?
4. Найдите и прокомментируйте эпизоды, где раскрывается тема контроля над сознанием.
5. Актуальны ли проблемы, поднятые Брэдбери, сегодня? Приведите 2–3 примера.

*Группа 2. Э. Хемингуэй, «Старик и море»*

1. Кратко перескажите историю Сантьяго. В чём суть его борьбы с рыбой?
2. Как раскрывается тема человеческого достоинства в повести?
3. Проанализируйте отношения старика и мальчика. Что они символизируют?
4. Найдите эпизоды, где природа показана как сила, с которой человек должен считаться. Как это связано с темой единства человека и природы?
5. В чём философский смысл финала?

*Группа 3. А. Рембо, стихотворения*

1. Выберите 2–3 стихотворения (например, «Пьяный корабль», «Гласные»). Какие образы и символы в них встречаются?
2. Как Рембо передаёт состояние души лирического героя? Приведите примеры метафор и сравнений.
3. В чём новаторство поэтического языка Рембо? Как он использует звуковые образы?
4. Сравните настроение стихотворений: есть ли в них мотив поиска и разочарования?
5. Можно ли назвать поэзию Рембо пророческой для XX века? Почему?

*Б. Сравнительный анализ. Коллективное обсуждение:*

1. Какие общие темы можно выделить в произведениях Брэдбери, Хемингуэя и Рембо? (Например: поиск смысла жизни, борьба, одиночество, кризис ценностей.)
2. Как авторы показывают конфликт человека и общества? Сравните Монтэга, Сантьяго и лирического героя Рембо.
3. В чём разница в художественных средствах у прозаиков и поэта? Как форма влияет на содержание?
4. Какие идеи этих произведений остаются актуальными сегодня? Приведите конкретные примеры из современной жизни.

*В. Подготовка к сочинению*

Задание: составить план сочинения на тему «Актуальность зарубежной литературы XX века» с опорой на изученные произведения.

### **Практическая работа № 30**

Тема: «Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу»

Задания:

1. Сравните фрагмент художественного текста и фрагмент официального документа. Выпишите в таблицу отличительные черты каждого стиля.

Критерий	Художественный стиль	Официально-деловой стиль
Цель текста		
Лексика		
Синтаксис		

Критерий	Художественный стиль	Официально-деловой стиль
Эмоциональность		
Образность		

2. Проанализируйте образец резюме. Ответьте на вопросы:

1. Какие разделы есть в резюме?
2. Какая информация содержится в каждом разделе?
3. Какие языковые средства используются?
4. Что можно улучшить в этом резюме?

3. Составьте своё резюме, используя образец в качестве ориентира. Уделите особое внимание:

- точности формулировок;
- лаконичности (не более 1–2 страниц);
- релевантности информации (всё должно быть связано с желаемой должностью).

4. Обменяйтесь резюме с соседом. Проверьте документ по чек-листу:

1. Все ли обязательные разделы заполнены?
2. Нет ли орфографических и пунктуационных ошибок?
3. Информация изложена логично и последовательно?
4. Стиль изложения — официально-деловой?
5. Даны ли конкретные примеры достижений (где возможно)?

Дайте 1–2 рекомендации по улучшению резюме.

### **Практическая работа № 31**

Тема: «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека»

Задания:

1. Прочитайте 2–3 диалога (один — эффективный, другой — неэффективный). Ответьте на вопросы:

1. Достигнута ли цель диалога?
2. Какие речевые тактики использованы?
3. Соблюдены ли нормы этикета?
4. Что мешает пониманию?
5. Какие фразы делают диалог конструктивным/деструктивным?

2. В группах составьте чек-лист «Правила ведения профессионального диалога». Включите 5–7 пунктов.

3. Создайте и разыграйте диалог в одной из ситуаций (по выбору):

- «специалист — руководитель» (обсуждение задачи, отчёта, повышения);
- «клиент — специалист» (консультация, жалоба, запрос услуги);
- «специалист — специалист» (обмен информацией, согласование действий).

**Критерии оценки диалога:** достижение цели; соблюдение этикета; чёткость и логичность речи; умение слушать и реагировать на реплики.

### **Практическая работа № 32**

Тема 10.3. «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП»

Подготовка к сочинению на тему по выбору:

1. «Возможно ли остановить прогресс?»
2. «Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее?»
3. «Профессии, „рождённые“ НТП в последние десятилетия».

Задания:

1. Выберите тему и составьте развёрнутый план сочинения. План должен включать:

- введение (постановка проблемы, актуальность темы, тезис);

- основную часть (2–3 аргумента с примерами и пояснениями);
  - заключение (выводы, прогноз или личное отношение).
2. Напишите сочинение объёмом 250–350 слов по выбранной теме и составленному плану. Уделите внимание чёткости формулировок; логической связи между частями текста; аргументации (используйте факты, статистику, примеры из жизни или литературы); грамотности (орфография, пунктуация, стиль).
3. Обменяйтесь работами с соседом. Проверьте сочинение по чек-листу:
1. Соответствует ли текст выбранной теме?
  2. Есть ли чёткая структура (введение, основная часть, заключение)?
  3. Приведены ли 2–3 убедительных аргумента?
  4. Используются ли примеры или факты для подтверждения аргументов?
  5. Нет ли грубых речевых, орфографических и пунктуационных ошибок?
- Дайте 1–2 рекомендации по улучшению текста.

### 4.3 Контрольная работа

Контрольная работа как инструментом оценки сформированности общих и профессиональных компетенций курсантов/студентов позволяет проверить уровень усвоения теории, степень владения необходимыми профессиональными навыками и способность применить знания на практике.

#### *Примерный вариант контрольной работы*

Задание 1. Раскройте следующие литературоведческие понятия, используя примеры из русской литературы XIX–XX вв.

Акмеизм, аллегория, лирика, мотив, портрет.

Задание 2. Напишите развернутый ответ на вопрос (не менее 200 слов): «Как проявляет себя патриархальный мир в драме А.Н. Островского «Гроза»?»

Задание 3. Прочитайте отрывок романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и ответьте на вопрос: «Как проявляется во фрагменте авторское отношение к семье Мармеладовых?»

*Раскольников тотчас признал Катерину Ивановну. Это была ужасно похудевшая женщина, тонкая, довольно высокая и стройная, ещё с прекрасными тёмно-русыми волосами и действительно с раскрасневшимися до пятен щеками. Она ходила взад и вперёд по своей небольшой комнате, сжав руки на груди, с запёкшимися губами и неровно, прерывисто дышала. Глаза её блестели как в лихорадке, но взгляд был резок и неподвижен, и болезненное впечатление производило это чахоточное и взволнованное лицо, при последнем освещении догоравшего огарка, трепетавшем на лице её. Раскольникову она показалась лет тридцати, и действительно была не пара Мармеладову... Входящих она не слыхала и не заметила; казалось, она была в каком-то забытьи, не слушала и не видела. В комнате было душно, но окна она не отворила; с лестницы несло вонью, но дверь на лестницу была не затворена; из внутренних помещений, сквозь непритворенную дверь, неслись волны табачного дыма, она кашляла, но дверь не притворяла. Самая маленькая девочка, лет шести, спала на полу, как-то сидя, скорчившись и уткнув голову в диван. Мальчик, годом старше её, весь дрожал в углу и плакал. Его, вероятно, только что прибили. Старшая девочка, лет девяти, высокенькая и тоненькая как спичка, в одной худенькой и разодранной всюду рубаишке и в накинутах на голые плечи ветхом драдедамовом бурнусике, шитом ей, вероятно, два года назад, потому что он не доходил теперь и до колен, стояла в углу подле маленького брата, обхватив его шею своею длинною, высохшею как спичка ручкой. Она, кажется, унимала его, что-то шептала ему, всячески сдерживала, чтоб он как-нибудь опять не захныкал, и в то же время со страхом следила за матерью своими*

*большими- большими тёмными глазами, которые казались ещё больше на её исхудавшем и испуганном личике. Мармеладов, не входя в комнату, стал в самых дверях на коленки, а Раскольников протолкнул вперёд. Женщина, увидев незнакомого, рассеянно остановилась перед ним, на мгновение очнувшись и как бы соображая: зачем это он вошёл? Но, верно, ей тотчас же представилось, что он идёт в другие комнаты, так как ихняя была проходная. Сообразив это и не обращая уже более на него внимания, она пошла к санным дверям, чтобы притворить их, и вдруг вскрикнула, увидев на самом пороге стоящего на коленках мужа.*

*– А! — закричала она в испуге, — воротился! Колодник! Изверг!.. А где деньги? Что у тебя в кармане, показывай! И платье не то! где твоё платье? где деньги? говори!..*

*И она бросилась его обыскивать. Мармеладов тотчас же послушно и покорно развёл руки в обе стороны, чтобы тем облегчить карманный обыск. Денег не было ни копейки.*

*– Где же деньги? — кричала она. — О господи, неужели же он всё пропил! Ведь двенадцать целковых в сундуке оставалось!.. — и вдруг, в бешенстве, она схватила его за волосы и потащила в комнату. Мармеладов сам облегчал её усилия, смиренно ползя за нею на коленках.*

*– И это мне в наслаждение! И это мне не в боль, а в наслаждение, милостивый господь, — выкрикивал он, потрясаемый за волосы и даже раз стукнувшись лбом об пол. Спавший на полу ребёнок проснулся и заплакал. Мальчик в углу не выдержал, задрожал, закричал и бросился к сестре в страшном испуге, почти в припадке. Старшая девочка дрожала со сна как лист.*

*– Пропил! всё, всё пропил! — кричала в отчаянии бедная женщина, — и платье не то! Голодные, голодные! (и, ломая руки, она указывала на детей). О, треклятая жизнь! А вам, вам не стыдно, — вдруг набросилась она на Раскольникова, — из кабака! Ты с ним пил? Ты тоже с ним пил! Вон!*

#### **4.4 Доклад**

Доклад является одним из важных инструментов для проверки уровня подготовки обучающихся, включая формирование как общих, так и профессиональных компетенций.

Данный вид исследовательской работы представлен в рамках практических работ № 2,8, 17, 18, 21.

#### **4.5 Презентация**

Подготовка презентаций, как методом контроля формирования общих и профессиональных компетенций обучающихся, позволяют развивать информационную компетентность, творческое и критическое мышление, самостоятельность и ответственность, организационные способности.

Подготовка презентации является заданием для самостоятельной подготовки. Тема презентации «Мир профессий в искусстве» (на материале литературных, музыкальных произведений, живописи и т.д.). Возможна индивидуальная работа, а также работа в паре или небольшой группе. Защита работы предполагает устное выступление длительностью 5-7 минут с показом презентации и ответы на вопросы аудитории.

#### **4.6 Эссе**

Написание эссе – эффективный инструмент для проверки и формирования как общих, так и профессиональных компетенций, так как позволяет развивать аналитическое мышление, способность выражать собственные взгляды и мнения, творчески подходить к раскрытию тематики. Эссе выполняется согласно требованиям, установленным в Методических рекомендациях к выполнению письменных работ для курсантов (студентов) обучающихся по программам среднего профессионального образования.

Работа с эссе включена в практические работы № 9, 29, 32.

#### 4.7 Экзамен

Экзаменационная работа выполняется в форме эссе объемом не менее 250 слов. Критерии оценки:

1. Соответствие теме и основной мысли
2. Глубина и полнота раскрытия темы
3. Качество аргументации
4. Четкость структуры
5. Язык и стиль
6. Оригинальность и самостоятельность мышления
7. Фактическая точность

*Примерные варианты экзаменационных занятий:*

1. Выберите небольшое прозаическое произведение, изученные в рамках дисциплины «Литература» на первом курсе, и запишите свои размышления о проблеме, затронутой в художественном тексте. Аргументируйте свою точку зрения в рассуждении.
2. Выберите пьесу или роман XX века, изученные в рамках дисциплины «Литература» на первом курсе, и запишите свои размышления о проблеме, затронутой в художественном тексте. Аргументируйте свою точку зрения в рассуждении.
3. Выберите крупное прозаическое произведение XIX века, изученное в рамках дисциплины «Литература» на первом курсе, запишите свои размышления о проблеме, затронутой в тексте. Аргументируйте свою точку зрения в рассуждении.
4. Выберите драматическое произведение, изученное в рамках дисциплины «Литература» на первом курсе, запишите свои размышления о конфликте пьесы и ее героях. Аргументируйте свою точку зрения в рассуждении.