


ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАМЧАТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «КамчатГТУ»)

Научно-образовательный центр «Природообустройство и рыболовство»

Кафедра «Водные биоресурсы, рыболовство и аквакультура»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель НОЦ ПиР

 /Л.М. Хорошман/
« 28 » _____ 01 _____ 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Ландшафтно-архитектурные стили»


направление подготовки
35.03.10 Ландшафтная архитектура
(уровень бакалавриата)

направленность (профиль):
«Благоустройство и озеленение территорий и объектов»

Петропавловск-Камчатский,
2026

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура», профиль «Благоустройство и озеленение территорий и объектов», учебного плана ФГБОУ ВО «КамчатГТУ».

Составитель рабочей программы
Доцент кафедры «Водные биоресурсы,
рыболовство и аквакультура»




(подпись) Бонк А.А.
(Ф.И.О.)

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры «Водные биоресурсы,
рыболовство и аквакультура», протокол 11 от 28.01.26

Заведующий кафедрой ВБ

« 28 » 01 20 26 г.



(подпись) Бонк А.А.
(Ф.И.О.)

1 Цели и задачи учебной дисциплины

Целью дисциплины «Ландшафтно-архитектурные стили» является формирование у обучающихся знаний по истории развития и становления ландшафтной архитектуры, садово-паркового искусства, в условиях каждой из формаций – начиная от древнего и рабовладельческого периода до наших дней; развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, умений, навыков обучающихся в процессе изучения исторических стилей садово-паркового искусства.

Задачи освоения дисциплины:

- Получить первичные знания в области исторических архитектурных стилей и связать их с теорией и практикой садово-паркового строительства, историей паркового пейзажа;

- Изучить исторический опыт стилистического сочетание архитектуры зданий и сооружений, малых архитектурных форм в различные исторические эпохи.

2 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональной компетенции:

– Разрабатывать проекты организации строительства, проекты производства работ и календарные планы благоустройства и озеленения (ПК-1).

Планируемые результаты освоения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлены в таблице.

Таблица – Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в программе бакалавриата индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Планируемый результат обучения по дисциплине	Код показателя освоения
(ПК-1)	Разрабатывать проекты организации строительства, проекты производства работ и календарные планы благоустройства и озеленения	ИД-1ПК-1 Знает содержание проектной и рабочей технической документации, соответствующей действующими нормативными документами; принципы и приемы садово-паркового и ландшафтного искусства для создания, реконструкции и реставрации объектов ландшафтной архитектуры	Знать: Основные архитектурные стили прошлого, успешные примеры проектной и практической деятельности в области садово-паркового искусства, истории паркового пейзажа, использования озеленения в интерьерном пространстве	3(ПК-1)1 3(ПК-1)2 3(ПК-1)3
		ИД-2ПК-1 Умеет разрабатывать проектную и рабочую техническую документацию, соответствующую действующими нормативными — актам;	Уметь: Связать конкретную стилистику в архитектуре с историческим садово-парковым строительством. Уметь анализировать и изучать исторический опыт сочетания исторические архитектурные формы и объёмно-пространственные решений с парковыми пейзажами	У(ПК-1)1 У(ПК-1)2 У(ПК-1)3
			Владеть: методикой искусствоведческого	

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Планируемый результат обучения по дисциплине	Код показателя освоения
		Разрабатывать проекты производства работ и календарные планы благоустройства и озеленения ИД-ЗПК-1 Владеет навыками разработки проектной и рабочей — технической	анализа при изучении истории садовопаркового искусства различных исторических аналогов	В(ОПК-5)1 В(ОПК-5)2 В(ОПК-5)3

3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Ландшафтно-архитектурные стили» (ФТД.03) относится к факультативной части учебного плана.

4. Содержание дисциплины

4.1 Тематический план дисциплины

3 курс, заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего часов/ЗЕ	Аудиторные занятия	Контактная работа по видам учебных занятий			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля	Итоговый контроль знаний по дисциплине
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы			
Лекция 1. Основные понятия и краткая история развития ландшафтного и садово-паркового искусства	36	4	2	2	-	30	2	
Лекция 2. Вехи развития ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства в новых условиях развития человеческого общества. Стили ландшафтной культуры XXI века	36	4	2	2	-	30	2	
Зачет	72/2	8	4	4	-	60	4	

4.2 Содержание дисциплины

Лекция 1. Основные понятия и краткая история развития ландшафтного и садово-паркового искусства.

Основные понятия и краткая история развития ландшафтного и садово-паркового искусства.

Практическая работа 1.

Основные понятия и краткая история развития ландшафтного и садово-паркового искусства.

Лекция 2. Вехи развития ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства в новых условиях развития человеческого общества. Стили ландшафтной культуры XXI века.

Вехи развития ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства в новых условиях развития человеческого общества. Современные стили ландшафтной культуры.

Практическая работа 2.

Вехи развития ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства.

5 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

5.1. Внеаудиторная самостоятельная работа студентов

В целом внеаудиторная самостоятельная работа студента при изучении курса включает в себя следующие виды работ:

- проработка (изучение) материалов лекций;
- чтение и проработка рекомендованной основной и дополнительной литературы;
- подготовка к практическим занятиям;
- поиск и проработка материалов из Интернет-ресурсов, научных публикаций;
- выполнение домашних заданий в форме подготовки докладов и рефератов;
- подготовка к текущему и итоговому (промежуточная аттестация) контролю знаний по дисциплине.

Основная доля самостоятельной работы студентов приходится на подготовку к практическим занятиям, тематика которых полностью охватывает содержание курса. Самостоятельная работа по подготовке к семинарским занятиям предполагает умение работать с первичной информацией.

Самостоятельная работа:

Работа с конспектом лекций и рекомендованной литературой.

Подготовка материалов к контрольному опросу по изученным темам, практических занятиях, диалогах с преподавателем и участниками проверки знаний первого дисциплинарного модуля.

6 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Ландшафтно-архитектурные стили» представлен в приложении к рабочей программе дисциплины и включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения

образовательной программы;

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

- типовые контрольные задания или материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (Зачет)

1. Сады и парки Древнего мира. Сады Древнего Египта, государств Двуречья, Персии. «Висячие сады» Семирамиды в Древнем Вавилоне. Регулярные сады Персии.

2. Ландшафтное искусство античности. Типы объектов озеленения в Древней Греции, их композиционные особенности. Садово-парковое искусство Древнего Рима.

3. Утилитарный характер ландшафтного искусства времени Средневековья. Монастырские сады.

4. Испано-мавританские сады. Особенности их планировки, композиции и связи с природным ландшафтом.

5. Городские и загородные сады эпохи Возрождения в Италии. Основная художественная идея и признаки садов Ренессанса.

6. Сады периода барокко в Италии, их характерные особенности. Основные художественные приемы ландшафтного искусства садов стиля барокко, их влияние на развитие паркового искусства других государств.

7. Садово-парковое искусство Франции периода барокко. Формирование традиционных приемов композиции французского сада. Творчество Андре Ленотра (1613 – 1700).

8. Сады периода барокко в Голландии, применения садовых компонентов, в связи с особенностями природно-климатических условий.

9. Ландшафтная архитектура России допетровского периода. Связь паркового строительства с природными условиями. Утилитарный подход.

10. Дворцово-парковые ансамбли Петербурга и пригородов первой половины 18 в.: Летний сад (1705 – 1706 гг.), Петергоф (около 1707 г.), Ораниенбаум.

11. Садово-парковое искусство стран Дальнего Востока – Китая. Влияние дальневосточных пейзажных садов на историческое и современное развитие садово-паркового искусства Европы.

12. Садово-парковое искусство стран Дальнего Востока – Япония, особенности применения природных компонентов. Влияние дальневосточных пейзажных садов на историческое и современное развитие садово-паркового искусства Европы.

13. Предпосылки создания романтических садов в Европе – влияние живописи и литературы на образное решение сада. Роль английских (У. Кента, Л. Брауна, Х. Рептона) мастеров паркостроения в формировании принципов построения ландшафта пейзажного стиля.

14. Развитие пейзажного стиля паркостроения в России. Пейзажные парки Царскосельского ансамбля, Гатчины, Павловский дворцово-парковый ансамбль, анализ его композиции.

15. Садово-парковое искусство стиля модерн, особенности проектирования архитектора Гауди, парк Гуэль в Барселоне

16. Расширение функций садово-паркового искусства и утверждение ландшафтной

архитектуры на современном этапе развития как области деятельности, связанной с комплексным формированием среды в процессе хозяйственного и культурного освоения урбанизированных, сельских и природных ландшафтов.

17. Современные тенденции развития ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства. Экологические направления, зеленая архитектура.

18. Типы и группы современных садов. Сад как часть природы той местности, где он проектируется. Сад как часть инженерных систем. Сад как часть зданий замкнутого цикла. «Кинетические сады; Сады-артефакты; Сады-инсталляции; Сады с искусственными элементами.

7 Рекомендуемая литература

7.1 Основная литература

1. Боговая И. О., Фурсова Л. М. Ландшафтное искусство: Учебник для вузов по спец. Лесное хозяйство. – М. Агрпромиздат, 1088. - 220с.

7.2 Дополнительная литература:

2. Боговая О.И., Теодоронский В. С. Озеленение населенных мест. М.: Агрпромиздат, 1990. – 374с.

Вергунов А. П., Горохов В. А. Русские сады и парки. М.: Наука, 1988. – 415с.

Вергунов А. П., Горохов В. А. Вертог рад. Садово-парковое искусство России (от истоков до начала XXвека). М.: Культура. 1996 – 431с

Володина Т. И. Русские сады и парки. М.: Изд-во Архитектура. 2000 – 148с.

Гарнизоненко Т. С. Справочник современног о ландшафтног о дизайнера. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2005. – 314с.

Горохов В. А., Лунц Л. Б. Парки мира. М.: Стройиздат,. 1985. – 328с.

Дормидонтова В. В. История садово-парковых стилей. М.: Архитектура_С. 2003.- 203с.

Залеская Л. С., Микулина Е. М. Ландшафтная архитектура: Учебник для студ. Вузов М.: Стройиздат, 1979. – 238с.

Зюилен Г. Все садымира. М.: АСТ. Изд-во Астрель – 2004. - 232с.

Ильинская Н. А. Восстановление исторических объектов ландшафтной архитектуры. Л.: Стройиздат. 1003 – 160с.

Колесников А. И. Декоративная дендрология. М.: Изд-во литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам. 1976. – 674с.

Курбатов В. Я. Сады и парки. История и теория садовог о искусства. Петроград, изд-во т-ва М. О.Вольфа. 1916. – 752с.

Кючарианц Д., Раскин А. Сады и парки дворцовых ансамблей Санкт-Петербурга и пригородов. – СПб.: «Паритет», 2003. – 448с.

Лихачев Д. С. Поэзия садов. К семантике садово-парковых стилей. Л.: Наука, 1982. – 343с.

Малявин В. В. Сумерки Дао. Культура Китая на пороге Нового времени. – М.: Дизайн Информация. Картография., Изд-во Астрель, 2000 – 448 с. Гл. 8 – Волшебство сада.

Николаева Н. С. Японские сады. М.: Изобразительное искусство, 1975. – 254с.

Николаевская З. А. Садово-парковый ландшафт. М.: Стройиздат, 1989. – 341с.

Ожегов С. С. История ландшафтной архитектуры. М.: Стройиздат. 2004 – 238с.

Палентреер С. Н. Садово-парковое искусство вып. 1 и вып. 2, М.: МЛТИ, 1978, - 76с., 44с.

Рубцов Л. И. Деревья и кустарники в ландшафтной архитектуре. Киев: Наукова Думка. 1977. – 272с.

Сокольская О. Б. История садово-паркового искусства. М.: ИНФРА-М, 2004 – 350 с.

Сычева А. В., Титова Н. П. Ландшафтный дизайн. Эстетика деталей городской среды. Минск: Высшая школа. 1984. – 125с.

Стойчев Л. И. Парковое и ландшафтное искусство. София. 1960. – 483с.

Фурсова Л. М. Ландшафтное искусство. М. 1986. - 84с.

Журналы «Ландшафтный дизайн», «Цветы».

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Информационная система «ТЕХНОМАТИВ» <https://www.technormativ.ru/>;

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты www.elibrary.ru

9 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методика преподавания данной дисциплины предполагает чтение лекций, проведение семинарских занятий, групповых и индивидуальных консультаций по отдельным вопросам дисциплины. Предусмотрена самостоятельная работа студентов, а также прохождение аттестационных испытаний промежуточной аттестации.

Лекции посвящаются рассмотрению наиболее важных концептуальных вопросов, связанных с происхождением и распространением животных по различным зоогеографическим зонам: основным понятиям биологической статистики, о разнообразии методов статистического анализа данных, научить студентов выбирать соответствующий метод обработки данных.

Целью проведения практических, лабораторных занятий является закрепление знаний студентов, полученных ими в ходе изучения дисциплины на лекциях и самостоятельно. Практические занятия проводятся в форме семинаров; на них обсуждаются вопросы по теме, разбираются конкретные ситуации по изучаемой теме, обсуждаются доклады. Для подготовки к занятиям семинарского типа студенты выполняют проработку рабочей программы, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины; конспектирование источников; работу с конспектом лекций, просмотр рекомендуемой литературы.

При изучении дисциплины используются интерактивные методы обучения, такие как:

1. Лекция:

– лекция-визуализация – подача материала осуществляется средствами технических средств обучения с кратким комментированием демонстрируемых визуальных материалов (презентаций).

2. Практическое занятие:

– тематический семинар – этот вид семинара готовится и проводится с целью акцентирования внимания обучающихся на какой-либо актуальной теме или на наиболее важных и существенных ее аспектах. Тематический семинар углубляет знания студентов, ориентирует их на активный поиск путей и способов решения затрагиваемой проблемы.

3. Лабораторные работы – этот вид учебной работы в рамках которого осуществляется тот или иной эксперимент, направленный на получение результатов, имеющих значение с точки зрения успешного освоения студентами учебной программы.

10 Курсовой проект (работа)

Выполнение курсового проекта (работы) не предусмотрено учебным планом.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем

11.1 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса

- электронные образовательные ресурсы, представленные в п. 8 рабочей программы;
- использование слайд-презентаций;
- интерактивное общение с обучающимися и консультирование посредством электронной почты.
- работа с обучающимися в ЭИОС ФГБОУ ВО «КамчатГТУ»

11.2 Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса

- При освоении дисциплины используется лицензионное программное обеспечение:
- операционные системы Astra Linux (или иная операционная система включенная в реестр отечественного программного обеспечения);
 - комплект офисных программ Р-7 Оффис (в составе текстового процессора, программы работы с электронными таблицами, программные средства редактирования и демонстрации презентаций);
 - программа проверки текстов на предмет заимствования «Антиплагиат».

12 Материально-техническое обеспечение дисциплины

– Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются учебные аудитории 6-202, 6-204, 6-216 с комплектом учебной мебели.

– Для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для курсового проектирования, используется кабинет 6-203, оборудован комплект учебной мебели, компьютерами с доступом в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» и в электронную информационно-образовательную среду организации, принтером и сканером.

– технические средства обучения для представления учебной информации: аудиторная доска, мультимедийное оборудование (ноутбук, проектор)

- наглядные пособия.