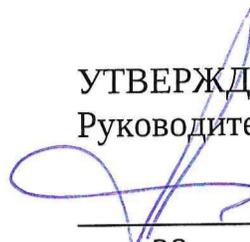


ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАМЧАТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «КамчатГТУ»)

Научно-образовательный центр «Природообустройство и рыболовство»

Кафедра «Водные биоресурсы, рыболовство и аквакультура»

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель НОЦ ПиР



_____/Л.М. Хорошман/
«__29__» _____01__ 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Садово-парковое искусство»

направление подготовки
35.03.10 Ландшафтная архитектура
(уровень бакалавриата)

Петропавловск-Камчатский,
2025

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура»

Составитель рабочей программы
Доцент кафедры «Водные биоресурсы,
рыболовство и аквакультура»



(подпись) Бонк А.А.
(Ф.И.О.)

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры «Водные биоресурсы,
рыболовство и аквакультура», протокол 8а от 29.01.25

Заведующий кафедрой ВБ

«_29_» _____ 01 _____ 20 _25_ г.



(подпись) Бонк А.А.
(Ф.И.О.)

1 Цели и задачи учебной дисциплины

Цель преподавания дисциплины «Садово-парковое искусство» - ознакомление студентов с основами теоретического мировоззрения и принципами организации садов и парков, формирование основ построения пейзажей.

Основные задачи курса «Садово-парковое искусство»:

- формирование основ эстетического мировоззрения;
- развитие у студентов научного языка будущего специалиста;
- формирование уровня знаний в области истории садово-паркового искусства, который способствовал бы усвоению профилирующих дисциплин, а в практической работе обеспечивал понимание стилей и принципов создания объектов садово-паркового искусства;
- привить навыки объемно-пространственной организации садов и парков, формирования и построения пейзажей.

2 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональной компетенции:

– Способен реализовывать современные технологии и обосновывать их применение в профессиональной деятельности (ОПК-4).

Планируемые результаты освоения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлены в таблице.

Таблица – Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в программе бакалавриата индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Планируемый результат обучения по дисциплине	Код показателя освоения
ОПК-4	Способен реализовывать современные технологии и обосновывать их применение в профессиональной деятельности	ИД-1 _{опк-4} :Знает современные технологии профессиональной деятельности	Знать: этапы развития садово-паркового и ландшафтного искусства, основные стилистические направления и их влияние на современные концепции	3(ОПК-4)1 3(ОПК-4)2 3(ОПК-4)3
		ИД-2 _{опк-4} :Умеет реализовывать современные технологии и обосновывать их применение в профессиональной деятельности		Уметь: подбирать методы и технологии формирования естественных и искусственных насаждений на объектах ландшафтной архитектуры, сновных законов математических и естественных наук с применением информационно-коммуникационных технологий
		ИД-2 _{опк-4} :Владеет навыками обоснования и реализации современных технологий в профессиональной деятельности	Владеть: способностью к проектированию объектов ландшафтной на основе знаний	В(ОПК-4)1 В(ОПК-4)2 В(ОПК-4)3

3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Садово-парковое искусство» является обязательной дисциплиной в структуре образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания в области: ботаники, экологии.

Программа курса предполагает тесную интеграцию с курсами многих учебных дисциплин, прежде всего, таких как, Биомониторинг лесопарковых и рекреационных зон, Проектирование и организация декоративных питомников и др.

4. Содержание дисциплины

4.1 Тематический план дисциплины

4 курс, заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего часов/ЗЕ	Аудиторные занятия	Контактная работа по видам учебных занятий			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля	Итоговый контроль знаний по дисциплине
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы			
Раздел 1. Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности, Китая и Японии. Лекция. Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности. Лекция. Садово-парковое искусство Ближнего Востока и Персии. Лекция. Садово-парковое искусство Китая и Японии.	45	5	3	-	2	40		
Раздел 2. Ландшафтное искусство Средневековья. Позднее Средневековье. Ландшафтное искусство в эпоху Возрождения. Стиль Барокко. Становление регулярного стиля в ландшафтном искусстве Европы. Лекция. Ландшафтное искусство Средневековья в Европе. Лекция. Архитектурно-планировочные решения итальянских садов. Лекция. Становление регулярного стиля в ландшафтном искусстве Европы.	45	5	3	-	2	40		
Раздел 3. Регулярное и пейзажное стилевые направления в садово-парковом искусстве России.	45	4	2	-	2	41		

Ландшафтное зодчество конца XIX –XX веков. Лекция. Развитие градостроительства и садового зодчества в России в XVIII – XIX вв. Лекция. Особенности ландшафтного искусства середины XIX – начала XX вв.								
<i>экзамен</i>	9		-	-	-	-	-	
	144/4	14	8	-	6	121		-

4.2 Содержание дисциплины

Раздел 1. Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности, Китая и Японии.

Лекция. Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности

Основные тенденции развития садово-паркового искусства в Древнем мире, в Ассирио-Вавилонии. Садово-парковое искусство Древней Греции и античного Рима.

Лекция. Садово-парковое искусство Ближнего Востока и Персии.

Садово-парковое искусство Ближнего Востока, Персии и Индии.

Лекция. Садово-парковое искусство Китая и Японии.

Садово-парковое искусство Китая. Садово-парковое искусство Японии.

Лабораторная работа.

Предмет, цель и задачи курса. Типы садов Египта и их стилевые особенности.

Лабораторная работа.

Типы садов Древней Греции и античного Рима и их стилевые особенности. Типы ландшафтных объектов Персии и Индии.

Лабораторная работа.

Характеристика основных структурных элементов сада в Китае. Типы китайских садов. Характеристика японского сада. Классификация японских садов.

Раздел 2. Ландшафтное искусство Средневековья. Позднее Средневековье. Ландшафтное искусство в эпоху Возрождения. Стиль Барокко. Становление регулярного стиля в ландшафтном искусстве Европы.

Лекция. Ландшафтное искусство Средневековья в Европе.

Ландшафтное искусство Средневековья. Испано-мавританский стиль.

Лекция. Архитектурно- планировочные решения итальянских садов.

Ландшафтное искусство Италии в эпоху Возрождения. Ландшафтное искусство эпохи Барокко.

Лекция. Становление регулярного стиля в ландшафтном искусстве Европы.

Основные черты ландшафтного искусства Франции. Во-ле-Виконт. Версаль. Регулярные сады и парки Англии. Сады и парки Германии и Австрии.

Лабораторная работа.

Основные типы ландшафтных объектов Средневековья. Символизм средневекового сада. Ландшафтное искусство Средневековья Испано-мавританский стиль.

Лабораторная работа.

Архитектурно-планировочные решения итальянских садов. Особенности ландшафтного искусства барокко в Италии.

Лабораторная работа.

Особенности ландшафтного искусства Франции XV-XVI вв. Во-ле-Виконт. Версаль. Регулярные сады и парки Англии. Сады и парки Германии и Австрии.

Раздел 3. Регулярное и пейзажное стилевые направления в садово-парковом искусстве России. Ландшафтное зодчество конца XIX –XX веков.

Лекция. Развитие градостроительства и садового зодчества в России в XVIII – XIX вв.

Особенности садово-паркового искусства допетровской Руси. Развитие градостроительства и садового зодчества в Петровскую эпоху. Дворцово-парковые ансамбли южного берега Финского залива. Характерные особенности русского пейзажного стиля XIX века.

Лекция. Особенности ландшафтного искусства середины XIX – начала XX вв.

Ландшафтное зодчество Западной Европы и Америки конца XIX – начала XX веков. Современные тенденции в ландшафтном искусстве.

Лабораторная работа.

Типы садово-парковых объектов Древней Руси. Монастырские сады. Московские сады. Садово-парковое искусство допетровской Руси.

Лабораторная работа.

Петербург – новый тип русского города. Ландшафтные объекты Петербурга. Сады Екатерины I. Петергоф. Стрельна. Ораниенбаум. Царское Село. Гатчинский парк. Павловский парк. Ландшафтное искусство Москвы XVIII века. Характерные особенности русского пейзажного стиля XIX века.

Лабораторная работа.

Ландшафтное зодчество Западной Европы и Америки конца XIX – начала XX веков. Современные тенденции в ландшафтном искусстве.

5 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

5.1. Внеаудиторная самостоятельная работа студентов

В целом внеаудиторная самостоятельная работа студента при изучении курса включает в себя следующие виды работ:

- проработка (изучение) материалов лекций;
- чтение и проработка рекомендованной основной и дополнительной литературы;

- подготовка к практическим занятиям;
- поиск и проработка материалов из Интернет-ресурсов, научных публикаций;
- выполнение домашних заданий в форме подготовки докладов и рефератов;
- подготовка к текущему и итоговому (промежуточная аттестация) контролю знаний по дисциплине.

Основная доля самостоятельной работы студентов приходится на подготовку к практическим занятиям, тематика которых полностью охватывает содержание курса. Самостоятельная работа по подготовке к семинарским занятиям предполагает умение работать с первичной информацией.

Самостоятельная работа по разделу 1:

Работа с конспектом лекций и рекомендованной литературой (1 и дополнительная).
Подготовка материалов к контрольному опросу по изученным темам, практических занятиях, диалогах с преподавателем и участниками проверки знаний.

Самостоятельная работа по разделу 2:

Работа с конспектом лекций и рекомендованной литературой (1 и дополнительная).
Подготовка материалов к контрольному опросу по изученным темам, практических занятиях, диалогах с преподавателем и участниками проверки знаний.

Самостоятельная работа по разделу 3:

Работа с конспектом лекций и рекомендованной литературой (1 и дополнительная).
Подготовка материалов к контрольному опросу по изученным темам, практических занятиях, диалогах с преподавателем и участниками проверки знаний.

6 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Садово-парковое искусство» представлен в приложении к рабочей программе дисциплины и включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (экзамен)

1. История ландшафтной архитектуры в Сибири.
2. Город и ландшафт. Природный ландшафт.
3. Межселенный и городской ландшафт. Рекреационный ландшафт.

4. Ландшафтно-планировочная организация населенных мест.
5. Компоненты и факторы окружающей городской среды.
6. Природно-климатические факторы и их влияние на городское зеленое строительство на территории Сибири.
7. Загрязнение городской среды в Сибири и оздоровительная функция зеленых насаждений.
8. Система озелененных территорий (СОТ) города. Особенности проектирования системы озелененных территорий.
9. Влияние природно-климатических условий на построение системы озеленения. Парки и сады в архитектурно-пространственной композиции города.
10. Ландшафтное проектирование объектов пригородной зоны в городах Сибири. Ландшафтная организация пригородной зоны. Зеленая зона города. Пригородная зона города.
11. Рекреационное использование зеленых зон. Загородные парки. Лесопарки, лугопарки, гидропарки.
12. Зоны массового загородного отдыха. Центры отдыха на пороге города.
13. Межселенные центры отдыха. Другие рекреационные территории.
14. Архитектурно-ландшафтная оценка территории.
15. Архитектурно-ландшафтный анализ территории для целей проектирования объекта озеленения.
16. Состав и содержание проектных материалов при проектировании населенных мест. Процесс проектирования объектов озеленения.
17. Поиск новых форм в ландшафтной архитектуре Сибири.
18. Современные сады. Сад как часть природы той местности, где он проектируется; инженерное использование сада; «зеленая архитектура».
19. Арт-ландшафты и их типы. Кинетические сады; «игра в сад»; сады-артефакты; сады-инсталляции; сады с искусственными элементами.
20. Растения в ландшафтной архитектуре на территории Сибири.
21. Основные тенденции развития садово-паркового искусства в Древнем мире.
22. Монастырские сады эпохи Средневековья.
23. Садово-парковое искусство. Задачи садово-паркового искусства.
24. Регулярное стилевое направление, его особенности.
25. Пейзажное стилевое направление, его особенности.
26. Садово-парковое искусство Древнего Египта.
27. Типы садов Древнего Египта, планировочно-композиционные особенности.
28. Садово-парковое искусство Ассирии-Вавилонии.
29. Особенности архитектуры и градостроительства Двуречья, типы садов.
30. Садово-парковое искусство Древней Греции, его особенности.
31. Типы садов Древней Греции.
32. Характерные черты садово-паркового искусства Древнего Рима.
33. Типы садов Древнего Рима.
34. Сады Востока: основные типы и особенности.
35. Сады Индии: основные типы и особенности.
36. Характеристика эпохи Средневековья.
37. Основные типы садово-парковых объектов.
38. Монастырские сады и их планировочные особенности.
39. Предпосылки возникновения испано-мавританских садов.
40. Испано-мавританские сады, их специфика и характерные особенности.
41. Элементы садово-паркового искусства Средневековья и возможность их стилизации в современное садово-парковое искусство.

42. Итальянские сады эпохи Возрождения и их влияние на более позднее садово-парковое искусство.
43. Регулярные сады и парки Европы
44. Влияние садово-паркового искусства Китая и Японии на европейских мастеров.
45. Китайские сады и парки, их основные типы.
46. Основные пейзажи Китайских парков.
47. Принципы построения Китайских садов и парков.
48. Сады и парки Японии, исторические предпосылки их формирования, характерные черты.
49. Характеристика Японского сада: типы и виды садов.
50. Английское садово-парковое искусство.
51. Теоретические работы английских мастеров паркостроения.
52. Общественные сады и парки.
53. Первые лесопарки и национальные парки Европы.
54. Особенности древнерусских объектов садово-паркового искусства.
55. Дворцово-парковые ансамбли Петровской эпохи.
56. Организация ботанических садов.
57. Значение работ зарубежных мастеров для русского садово-паркового искусства.
58. Современное садово-парковое искусство Европы.
59. Сакральные сооружения, священные рощи и пантеоны Древней Руси.
60. Городские усадьбы Древней Руси.
61. Монастырские сады Древней Руси, их типы.
62. Московские сады XVI-XVII вв., их типы и особенности.
63. Особенности русского садово-паркового искусства XVI-XVII вв.
64. Кризис пейзажного стиля в садово-парковом искусстве.
65. Проявления классицизма в архитектуре.
66. Появление Классицизма в Русской архитектуре.
67. Развитие Классицизма в архитектуре Москвы.
68. Основоположники русского классицизма.
69. Классицизм, как система международной художественной культуры.
70. Природные условия и их роль в формировании садов и парков. Элементы художественной композиции садов и парков.

7 Рекомендуемая литература

7.1 Основная литература

1. Кругляк В. В. Садово-парковое искусство [Электронный ресурс] / Воронеж : ВГАУ, 2016. - 222 с. Ссылка на ресурс: <https://e.lanbook.com/book/178955> Прямая ссылка: http://lib.kstu.su/MegaPro/UserEntry?Action=Link_FindDoc&id=97203&idb=0

7.2 Дополнительная литература

1. Кирдей Т. А. Садово-парковое искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов направления подготовки 35.03.04 «агрономия» профиль «луговые ландшафты и газоны». - Иваново : ИГСХА им. акад. Д.К.Беляева, 2018. - 207 с. Ссылка на ресурс: <https://e.lanbook.com/book/135268> Прямая ссылка: http://lib.kstu.su/MegaPro/UserEntry?Action=Link_FindDoc&id=75211&idb=0
2. Петрова Г. А. Основы лесопаркового хозяйства [Электронный ресурс] : методические указания для самостоятельной подготовки бакалавров по направлениям 250100.62 «лесное дело» и 250700.62 «ландшафтная архитектура» / - Казань : КГАУ, 2012. - 28 с.

3. Агальцова В.А. Основы лесопаркового хозяйства: учебник для студентов вузов. - М.: МГУЛ, 2008. - 213 с.
4. Хитрова Е. А. Садово-парковое и лесопарковое искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Омск : Омский ГАУ, 2012. - 108 с. - ISBN 978-5-89764-355-4. Ссылка на ресурс: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=64878 Прямая ссылка: http://lib.kstu.su/MegaPro/UserEntry?Action=Link_FindDoc&id=59360&idb=0

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Центральная научная сельскохозяйственная библиотека ЦНСХБ <http://www.cnshb.ru>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты www.elibrary.ru

Сайт журнала «Природные ресурсы» — [Электронный ресурс]. — URL: http://www.ac.by/publications/natur/nr01_4.html

Электронная версия журнала «Известия РАН. Серия географическая» — [Электронный ресурс]. — URL: <http://izvestia.igras.ru>

Электронный журнал «Природа России» — [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.biodat.ru/doc/lib/index.htm>

Электронная версия журнала «Вестник Российской Академии Наук» — [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.maikonline.com>

Краеведческий сайт Качматского края — [Электронный ресурс]. — URL <http://www.kamchatsky-krai.ru/geography/volcanoes/smelkova-volcano/2.htm>

Определитель «Плонтариум» <https://www.plantarium.ru/>

Определитель PlantNet.

Электронная - библиотечная системе издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com;>

9 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методика преподавания данной дисциплины предполагает чтение лекций, проведение семинарских занятий, групповых и индивидуальных консультаций по отдельным вопросам дисциплины. Предусмотрена самостоятельная работа студентов, а также прохождение аттестационных испытаний промежуточной аттестации.

Лекции посвящаются рассмотрению наиболее важных концептуальных вопросов, связанных с происхождением и распространением животных по различным зоогеографическим зонам: основным понятиям биологической статистики, о разнообразии методов статистического анализа данных, научить студентов выбирать соответствующий метод обработки данных.

Целью проведения практических, лабораторных занятий является закрепление знаний студентов, полученных ими в ходе изучения дисциплины на лекциях и самостоятельно. Практические занятия проводятся в форме семинаров; на них обсуждаются вопросы по теме, разбираются конкретные ситуации по изучаемой теме, обсуждаются доклады. Для подготовки к занятиям семинарского типа студенты выполняют проработку рабочей программы, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины; конспектирование источников; работу с конспектом лекций, просмотр рекомендуемой литературы.

При изучении дисциплины используются интерактивные методы обучения, такие как:

1. Лекция:

– лекция-визуализация – подача материала осуществляется средствами технических средств обучения с кратким комментированием демонстрируемых визуальных материалов (презентаций).

2. Лабораторные работы – этот вид учебной работы в рамках которого осуществляется тот или иной эксперимент, направленный на получение результатов, имеющих значение с точки зрения успешного освоения студентами учебной программы.

10 Курсовой проект (работа)

Выполнение курсового проекта (работы) не предусмотрено учебным планом.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем

11.1 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса

- электронные образовательные ресурсы, представленные в п. 8 рабочей программы;
- использование слайд-презентаций;
- интерактивное общение с обучающимися и консультирование посредством

электронной почты.

- работа с обучающимися в ЭИОС ФГБОУ ВО «КамчатГТУ»

11.2 Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса

При освоении дисциплины используется лицензионное программное обеспечение:

- операционные системы Astra Linux (или иная операционная система включенная в реестр отечественного программного обеспечения);
- комплект офисных программ Р-7 Оффис (в составе текстового процессора,

программы работы с электронными таблицами, программные средства редактирования и демонстрации презентаций);

- программа проверки текстов на предмет заимствования «Антиплагиат».

11.3 Перечень информационно-справочных систем

– CountrySTAT - информационная онлайн-система статистических данных о продовольствии и сельском хозяйстве на региональном, национальном и субнациональном уровнях <http://www.fao.org/economic/ess/countrystat/en/>;

- сайт Министерства природных ресурсов и экологии РФ www.mnr.gov.ru

12 Материально-техническое обеспечение дисциплины

– Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются учебные аудитории 6-202, 6-204, 6-216 с комплектом учебной мебели.

– Для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для курсового проектирования, используется кабинет 6-203, оборудован комплект учебной мебели,

компьютерами с доступом в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» и в электронную информационно-образовательную среду организации, принтером и сканером.

– технические средства обучения для представления учебной информации:
аудиторная доска, мультимедийное оборудование (ноутбук, проектор)
– наглядные пособия.