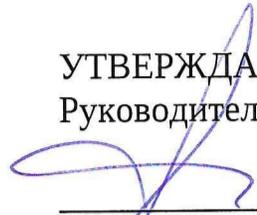


ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАМЧАТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «КамчатГТУ»)

Научно-образовательный центр «Природообустройство и рыболовство»

Кафедра «Водные биоресурсы, рыболовство и аквакультура»

УТВЕРЖДАЮ  
Руководитель НОЦ ПиР

  
/Л.М. Хорошман/  
«\_\_29\_\_» \_\_\_\_\_ 01\_\_ 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Ландшафтно-архитектурные стили»**

направление подготовки  
35.03.10 Ландшафтная архитектура  
(уровень бакалавриата)

Петропавловск-Камчатский,  
2025

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура»

Составитель рабочей программы  
Доцент кафедры «Водные биоресурсы,  
рыболовство и аквакультура»

  
\_\_\_\_\_  
(подпись) Бонк А.А.  
(Ф.И.О.)

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры «Водные биоресурсы,  
рыболовство и аквакультура», протокол 8а от 29.01.25

Заведующий кафедрой ВБ

«\_29\_» \_\_\_\_\_01\_\_\_\_\_ 20\_25\_ г.

  
\_\_\_\_\_  
(подпись) Бонк А.А.  
(Ф.И.О.)

## 1 Цели и задачи учебной дисциплины

Целью дисциплины «Ландшафтно-архитектурные стили» является формирование у обучающихся знаний по истории развития и становления ландшафтной архитектуры, садово-паркового искусства, в условиях каждой из формаций – начиная от древнего и рабовладельческого периода до наших дней; развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, умений, навыков обучающихся в процессе изучения исторических стилей садово-паркового искусства.

Задачи освоения дисциплины:

- Получить первичные знания в области исторических архитектурных стилей и связать их с теорией и практикой садово-паркового строительства, историей паркового пейзажа;

- Изучить исторический опыт стилистического сочетание архитектуры зданий и сооружений, малых архитектурных форм в различные исторические эпохи.

## 2 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональной компетенции:

– Разрабатывать проекты организации строительства, проекты производства работ и календарные планы благоустройства и озеленения (ПК-1).

Планируемые результаты освоения практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы, представлены в таблице.

**Таблица – Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в программе бакалавриата индикаторами достижения компетенций**

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Планируемый результат обучения по дисциплине	Код показателя освоения
(ПК-1)	Разрабатывать проекты организации строительства, проекты производства работ и календарные планы благоустройств а и озеленения	ИД-1ПК-1 Знает содержание проектной и рабочей технической документации, соответствующей действующими нормативными документами; принципы и приемы садово-паркового искусства для создания, реконструкции и реставрации объектов ландшафтной архитектуры	<b>Знать:</b> Основные архитектурные стили прошлого, успешные примеры проектной и практической деятельности в области садово-паркового искусства, истории паркового пейзажа, использования озеленения в интерьерном пространстве	<b>3(ПК-1)1</b> <b>3(ПК-1)2</b> <b>3(ПК-1)3</b>
		ИД-2ПК-1 Умеет разрабатывать проектную и рабочую техническую документацию, соответствующую действующими нормативными — актам;	<b>Уметь:</b> Связать конкретную стилистику в архитектуре с историческим садово-парковым строительством. Уметь анализировать и изучать исторический опыт сочетания исторические архитектурные формы и объёмно-пространственные решений с парковыми пейзажами	<b>У(ПК-1)1</b> <b>У(ПК-1)2</b> <b>У(ПК-1)3</b>
			<b>Владеть:</b> методикой искусствоведческого	

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Планируемый результат обучения по дисциплине	Код показателя освоения
		Разрабатывать проекты производства работ и календарные планы благоустройства и озеленения ИД-ЗПК-1 Владеет навыками разработки проектной и рабочей — технической	анализа при изучении истории садовопаркового искусства различных исторических аналогов	<b>В(ОПК-5)1</b> <b>В(ОПК-5)2</b> <b>В(ОПК-5)3</b>

### 3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Ландшафтно-архитектурные стили» (ФТД.02) относится к факультативным дисциплинам в структуре основной образовательной программы.

### 4. Содержание дисциплины

#### 4.1 Тематический план дисциплины

3 курс, заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Всего часов/ЗЕ	Аудиторные занятия	Контактная работа по видам учебных занятий			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля	Итоговый контроль знаний по дисциплине
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы			
<b>Лекция 1. Основные понятия и краткая история развития ландшафтного и садово-паркового искусства</b>	36	4	2	2	-	30	2	
<b>Лекция 2. Вехи развития ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства в новых условиях развития человеческого общества. Стили ландшафтной культуры XXI века</b>	36	4	2	2	-	30	2	
<b>Зачет</b>	72/2	8	4	4	-	60	4	

#### **4.2 Содержание дисциплины**

##### **Лекция 1. Основные понятия и краткая история развития ландшафтного и садово-паркового искусства.**

Основные понятия и краткая история развития ландшафтного и садово-паркового искусства.

##### **Практическая работа 1.**

Основные понятия и краткая история развития ландшафтного и садово-паркового искусства.

##### **Лекция 2. Вехи развития ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства в новых условиях развития человеческого общества. Стили ландшафтной культуры XXI века.**

Вехи развития ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства в новых условиях развития человеческого общества. Современные стили ландшафтной культуры.

##### **Практическая работа 2.**

Вехи развития ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства.

#### **5 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

##### **5.1. Внеаудиторная самостоятельная работа студентов**

В целом внеаудиторная самостоятельная работа студента при изучении курса включает в себя следующие виды работ:

- проработка (изучение) материалов лекций;
- чтение и проработка рекомендованной основной и дополнительной литературы;
- подготовка к практическим занятиям;
- поиск и проработка материалов из Интернет-ресурсов, научных публикаций;
- выполнение домашних заданий в форме подготовки докладов и рефератов;
- подготовка к текущему и итоговому (промежуточная аттестация) контролю знаний по дисциплине.

Основная доля самостоятельной работы студентов приходится на подготовку к практическим занятиям, тематика которых полностью охватывает содержание курса. Самостоятельная работа по подготовке к семинарским занятиям предполагает умение работать с первичной информацией.

##### *Самостоятельная работа:*

Работа с конспектом лекций и рекомендованной литературой.

Подготовка материалов к контрольному опросу по изученным темам, практических занятиях, диалогах с преподавателем и участниками проверки знаний первого дисциплинарного модуля.

#### **6 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Ландшафтно-архитектурные стили» представлен в приложении к рабочей программе дисциплины и включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения

образовательной программы;

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

- типовые контрольные задания или материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

### **Вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (Зачет)**

1. Сады и парки Древнего мира. Сады Древнего Египта, государств Двуречья, Персии. «Висячие сады» Семирамиды в Древнем Вавилоне. Регулярные сады Персии.

2. Ландшафтное искусство античности. Типы объектов озеленения в Древней Греции, их композиционные особенности. Садово-парковое искусство Древнего Рима.

3. Утилитарный характер ландшафтного искусства времени Средневековья. Монастырские сады.

4. Испано-мавританские сады. Особенности их планировки, композиции и связи с природным ландшафтом.

5. Городские и загородные сады эпохи Возрождения в Италии. Основная художественная идея и признаки садов Ренессанса.

6. Сады периода барокко в Италии, их характерные особенности. Основные художественные приемы ландшафтного искусства садов стиля барокко, их влияние на развитие паркового искусства других государств.

7. Садово-парковое искусство Франции периода барокко. Формирование традиционных приемов композиции французского сада. Творчество Андре Ленотра (1613 – 1700).

8. Сады периода барокко в Голландии, применения садовых компонентов, в связи с особенностями природно-климатических условий.

9. Ландшафтная архитектура России допетровского периода. Связь паркового строительства с природными условиями. Утилитарный подход.

10. Дворцово-парковые ансамбли Петербурга и пригородов первой половины 18 в.: Летний сад (1705 – 1706 гг.), Петергоф (около 1707 г.), Ораниенбаум.

11. Садово-парковое искусство стран Дальнего Востока – Китая. Влияние дальневосточных пейзажных садов на историческое и современное развитие садово-паркового искусства Европы.

12. Садово-парковое искусство стран Дальнего Востока – Япония, особенности применения природных компонентов. Влияние дальневосточных пейзажных садов на историческое и современное развитие садово-паркового искусства Европы.

13. Предпосылки создания романтических садов в Европе – влияние живописи и литературы на образное решение сада. Роль английских (У. Кента, Л. Брауна, Х. Рептона) мастеров паркостроения в формировании принципов построения ландшафта пейзажного стиля.

14. Развитие пейзажного стиля паркостроения в России. Пейзажные парки Царскосельского ансамбля, Гатчины, Павловский дворцово-парковый ансамбль, анализ его композиции.

15. Садово-парковое искусство стиля модерн, особенности проектирования архитектора Гауди, парк Гуэль в Барселоне

16. Расширение функций садово-паркового искусства и утверждение ландшафтной

архитектуры на современном этапе развития как области деятельности, связанной с комплексным формированием среды в процессе хозяйственного и культурного освоения урбанизированных, сельских и природных ландшафтов.

17. Современные тенденции развития ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства. Экологические направления, зеленая архитектура.

18. Типы и группы современных садов. Сад как часть природы той местности, где он проектируется. Сад как часть инженерных систем. Сад как часть зданий замкнутого цикла. «Кинетические сады; Сады-артефакты; Сады-инсталляции; Сады с искусственными элементами.

## **7 Рекомендуемая литература**

### **7.1 Основная литература**

1. Боговая И. О., Фурсова Л. М. Ландшафтное искусство: Учебник для вузов по спец. Лесное хозяйство. – М. Агропромиздат, 1088. - 220с.

### **7.2 Дополнительная литература:**

2. Боговая О.И., Теодоронский В. С. Озеленение населенных мест. М.: Агропромиздат, 1990. – 374с.

Вергунов А. П., Горохов В. А. Русские сады и парки. М.: Наука, 1988. – 415с.

Вергунов А. П., Горохов В. А. Вертог рад. Садово-парковое искусство России (от истоков до начала XXвека). М.: Культура. 1996 – 431с

Володина Т. И. Русские сады и парки. М.: Изд-во Архитектура. 2000 – 148с.

Гарнизоненко Т. С. Справочник современно о ландшафтнo о дизайнера. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2005. – 314с.

Горохов В. А., Лунц Л. Б. Парки мира. М.: Стройиздат,. 1985. – 328с.

Дормидонтова В. В. История садово-парковых стилей. М.: Архитектура\_С. 2003.- 203с.

Залеская Л. С., Микулина Е. М. Ландшафтная архитектура: Учебник для студ. Вузов М.: Стройиздат, 1979. – 238с.

Зюилен Г. Все садымира. М.: АСТ. Изд-во Астрель – 2004. - 232с.

Ильинская Н. А. Восстановление исторических объектов ландшафтной архитектуры. Л.: Стройиздат. 1003 – 160с.

Колесников А. И. Декоративная дендрология. М.: Изд-во литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам. 1976. – 674с.

Курбатов В. Я. Сады и парки. История и теория садово о искусства. Петроград, изд-во т-ва М. О.Вольфа. 1916. – 752с.

Кючарианц Д., Раскин А. Сады и парки дворцовых ансамблей Санкт-Петербурга и пригородов. – СПб.: «Паритет», 2003. – 448с.

Лихачев Д. С. Поэзия садов. К семантике садово-парковых стилей. Л.: Наука, 1982. – 343с.

Малявин В. В. Сумерки Дао. Культура Китая на пороге Нового времени. – М.: Дизайн Информация. Картография., Изд-во Астрель, 2000 – 448 с. Гл. 8 – Волшебство сада.

Николаева Н. С. Японские сады. М.: Изобразительное искусство, 1975. – 254с.

Николаевская З. А. Садово-парковый ландшафт. М.: Стройиздат, 1989. – 341с.

Ожегов С. С. История ландшафтной архитектуры. М.: Стройиздат. 2004 – 238с.

Палентреер С. Н. Садово-парковое искусство вып. 1 и вып. 2, М.: МЛТИ, 1978, - 76с., 44с.

Рубцов Л. И. Деревья и кустарники в ландшафтной архитектуре. Киев: Наукова Думка. 1977. – 272с.

Сокольская О. Б. История садово-паркового искусства. М.: ИНФРА-М, 2004 – 350 с.

Сычева А. В., Титова Н. П. Ландшафтный дизайн. Эстетика деталей городской среды. Минск: Высшая школа. 1984. – 125с.

Стойчев Л. И. Парковое и ландшафтное искусство. София. 1960. – 483с.

Фурсова Л. М. Ландшафтное искусство. М. 1986. - 84с.

Журналы «Ландшафтный дизайн», «Цветы».

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Информационная система «ТЕХНОМАТИВ» <https://www.technormativ.ru/>;

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

## **9 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Методика преподавания данной дисциплины предполагает чтение лекций, проведение семинарских занятий, групповых и индивидуальных консультаций по отдельным вопросам дисциплины. Предусмотрена самостоятельная работа студентов, а также прохождение аттестационных испытаний промежуточной аттестации.

Лекции посвящаются рассмотрению наиболее важных концептуальных вопросов, связанных с происхождением и распространением животных по различным зоогеографическим зонам: основным понятиям биологической статистики, о разнообразии методов статистического анализа данных, научить студентов выбирать соответствующий метод обработки данных.

Целью проведения практических, лабораторных занятий является закрепление знаний студентов, полученных ими в ходе изучения дисциплины на лекциях и самостоятельно. Практические занятия проводятся в форме семинаров; на них обсуждаются вопросы по теме, разбираются конкретные ситуации по изучаемой теме, обсуждаются доклады. Для подготовки к занятиям семинарского типа студенты выполняют проработку рабочей программы, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины; конспектирование источников; работу с конспектом лекций, просмотр рекомендуемой литературы.

При изучении дисциплины используются интерактивные методы обучения, такие как:

### **1. Лекция:**

– лекция-визуализация – подача материала осуществляется средствами технических средств обучения с кратким комментированием демонстрируемых визуальных материалов (презентаций).

### **2. Практическое занятие:**

– тематический семинар – этот вид семинара готовится и проводится с целью акцентирования внимания обучающихся на какой-либо актуальной теме или на наиболее важных и существенных ее аспектах. Тематический семинар углубляет знания студентов, ориентирует их на активный поиск путей и способов решения затрагиваемой проблемы.

## **10 Курсовой проект (работа)**

Выполнение курсового проекта (работы) не предусмотрено учебным планом.

## **11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем**

11.1 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса

- электронные образовательные ресурсы, представленные в п. 8 рабочей программы;
- использование слайд-презентаций;
- интерактивное общение с обучающимися и консультирование посредством электронной почты.
- работа с обучающимися в ЭИОС ФГБОУ ВО «КамчатГТУ»

11.2 Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса

- При освоении дисциплины используется лицензионное программное обеспечение:
- операционные системы Astra Linux (или иная операционная система включенная в реестр отечественного программного обеспечения);
  - комплект офисных программ Р-7 Оффис (в составе текстового процессора, программы работы с электронными таблицами, программные средства редактирования и демонстрации презентаций);
  - программа проверки текстов на предмет заимствования «Антиплагиат».

## **12 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

– Для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации используются учебные аудитории 6-202, 6-204, 6-216 с комплектом учебной мебели.

– Для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для курсового проектирования, используется кабинет 6-203, оборудован комплект учебной мебели, компьютерами с доступом в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» и в электронную информационно-образовательную среду организации, принтером и сканером.

– технические средства обучения для представления учебной информации: аудиторная доска, мультимедийное оборудование (ноутбук, проектор)

– наглядные пособия.