

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАМЧАТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «КамчатГТУ»)

КОЛЛЕДЖ

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа

— О.В. Жижкина

« 21 » 01 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Литература»**

специальности:

26.02.03 «Судовождение»

Петропавловск-Камчатский  
2024

Рабочая программа составлена на основании ФГОС СОО, ФООП СОО, ФГОС СПО специальности 26.02.03 «Судовождение» и учебного плана ФГБОУ ВО «КамчатГТУ».

Составитель рабочей программы  
Преподаватель высшей категории колледжа



Лопырева Н.Ю.

Рабочая программа рассмотрена на педагогическом совете колледжа  
Протокол № 6 от «30» ноября 2023 г.

Директор колледжа



О.В. Жижикина

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА».....	4
1.1. Область применения рабочей программы .....	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.....	4
1.3. Цели и задачи изучения дисциплины.....	4
1.4. Количество часов, отведенных на изучение дисциплины.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы .....	5
3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины .....	5
3.3. Перечень вопросов итогового контроля знаний.....	14
3.4. Примерные задания итогового контрольного тестирования.....	15
3.5. Индивидуальный проект.....	19
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	20
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению .....	20
4.2. Информационное обеспечение обучения.....	20
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ...	21
ПРИЛОЖЕНИЕ А .....	23
6. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ.....	32

# 1. ПАСПОРТ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

## 1.1. Область применения рабочей программы

Общеобразовательная дисциплина «Литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 26.02.03 «Судовождение», квалификация – техник-судоводитель.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Рабочая программа по дисциплине «Литература» (УП.02) является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 26.02.03 «Судовождение».

## 1.3. Цели и задачи изучения дисциплины

Цели изучения Литературы состоят:

- в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;
- в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;
- осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

## 1.4. Количество часов, отведенных на изучение дисциплины

Объем учебной нагрузки – **124** часа, в том числе:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – **114** часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины способствует формированию следующих общих и профессиональных компетенций, а также личностных результатов:

<b>Общие и профессиональные компетенции</b>	
<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ПК 2.1	Организовывать мероприятия по обеспечению транспортной безопасности
<b>Личностные результаты</b>	
ЛР 5	демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традици-

	онных ценностей многонационального народа России
ЛР 7	осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности
ЛР 11	проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
ЛР 17	проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии
ЛР 18	организованный и дисциплинированный в мышлении и поступках
ЛР 19	ответственный за выполнение взятых обязательств, реализацию своих идей и последствия инженерной деятельности, открыто признающий ошибки
ЛР 25	соответствующий по внешнему виду общепринятому деловому стилю

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	124
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	114
в том числе:	
лекции	50
практические занятия	64
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	4
Индивидуальный проект	–
Консультация	2
Промежуточная аттестация	4
Итоговая аттестация 1 семестр – контрольная работа; 2 семестр – экзамен.	

#### 3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
<b>1 семестр</b>			
<b>Введение. Особенности развития литературного процесса в России в 19 веке</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 04 ОК 05 ОК 09
	Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека и общества. Русская литература 19 века в историческом контексте. Романтизм и реализм в русской культуре 19 века.		
<b>Раздел 1. Прикладной модуль 1</b>			
<b>Тема 1.1. «Дело мастера боится»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 04 ОК 05 ОК 09 ПК 2.1
	«Что значит быть мастером своего дела?»: высказывания писателей о профессиональном мастерстве		
	<b>Практические занятия</b>	2	
<b>Тема 1.2. «Ты профессией астронома метро-строителя не удивишь!..»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 04 ОК 05 ОК 09 ПК 2.1
	Стереотипы о профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли);		
	<b>Практические занятия:</b>	2	

	Работа с инфоресурсами: поиск информации по теме «Правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»		
<b>Тема 1.3. «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/специальность</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 04 ОК 05 ОК 09 ПК 2.1
	Профессиональное мастерство в художественных произведениях писателей и поэтов второй половины XIX - XXI вв. Профессиональные журналы и информационные ресурсы, посвященными профессиональной деятельности		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...»		
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
	Создание презентации по теме «Мир профессий в искусстве» (на материале литературных, музыкальных произведений, а также произведений живописи и скульптуры)		
<b>Раздел 2. Литература второй половины XIX века (Творчество А.Н. Островского, А.И. Гончарова, И.С. Тургенева)</b>			
<b>Тема 2.1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 04 ОК 05 ОК 09
	Общая характеристика литературного процесса второй половины XIX века. «Новые люди» в русской литературе. Проблематика художественных произведений. Роман в русской литературе. Споры об искусстве.		
<b>Тема 2.2. Конфликт и герои драмы А.Н. Островского «Гроза»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 04 ОК 05 ОК 09
	<i>Для чтения и изучения:</i> драма «Гроза». Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Пьеса А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века («женский вопрос»)		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Быт и нравы «темного царства» в драме А.Н. Островского «Гроза». Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста. <i>Выразительное чтение отрывка наизусть по выбору</i>		
<b>Тема 2.3. Способы раскрытия образа героя в романе И.А. Гончарова «Обломов»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 04 ОК 05 ОК 09
	<i>Для чтения и изучения:</i> роман «Обломов» Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Роль портрета, интерьера, художественных деталей, внутренних монологов в создании образа Обломова. Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Сообщения по темам: «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т.д.)		
<b>Тема 2.4.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 04

<p><b>Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»</b></p>	<p><i>Для чтения и изучения:</i> роман-хроника «История одного города»: главы «О корени происхождения глуповцев», «Органчик». Идеино-художественное своеобразие «Истории одного города». Использование сатирических приемов: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык</p>		<p>ОК 05 ОК 09</p>
<p><b>Раздел 3. Русская поэзия второй половины XIX века (Творчество Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова)</b></p>			
<p><b>Тема 3.1. Человек и мир в творчестве А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, Н.А. Некрасова</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Для чтения и изучения: стихотворения Ф.И. Тютчева («День и ночь», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...») Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева.</p> <p>2. Для чтения и изучения: стихотворения А.А. Фета: «Шепот, робкое дыханье...», «Сосны» Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.</p> <p>3. Для чтения и изучения: Н.А. Некрасов. Стихотворения «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» как эпопея крестьянской жизни</p>	2	<p>ОК 04 ОК 05 ОК 09</p>
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>Тема любви в творчестве русских поэтов второй половины XIX века Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала. <i>Выразительное чтение не менее одного стихотворения (по выбору) наизусть</i></p>	2	<p>ОК 04 ОК 05 ОК 09</p>
<p><b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века (Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова)</b></p>			
<p><b>Тема 4.1. Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><i>Для чтения и изучения:</i> роман «Отцы и дети». Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты</p>	2	<p>ОК 04 ОК 05 ОК 09</p>
	<p><b>Практическое занятие</b></p> <p>Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение).</p>	2	
<p><b>Тема 4.2. Творческий путь Н. С. Лескова Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><i>Для чтения и изучения:</i> рассказ «Одному»</p>	2	
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>Работа с отдельными эпизодами. Анализ и интерпретация образов художественных произведений в единстве формы и содержания.</p>	2	<p>ОК 04 ОК 05 ОК 09</p>
<p><b>Тема 4.3.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	2	<p>ОК 04</p>

<b>Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</b>	<i>Для чтения и изучения:</i> роман «Преступление и наказание». Творческая биография Ф.М. Достоевского. Образ главного героя романа «Преступление и наказание». Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа.		ОК 05 ОК 09
	<b>Практические занятия</b> «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Анализ эпилога. Путь к возрождению души Раскольникова. Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Написание текста-опровержения теории Раскольникова	2	
<b>Самостоятельная работа (выполнение контрольной работы)</b>		2	
<b>2 семестр</b>			
<b>Раздел 5. Литература второй половины XIX века (Творчество Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, литературная критика)</b>			
<b>Тема 5.1. Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <i>Для чтения и изучения:</i> роман-эпопея «Война и мир». Основные этапы творчества Л.Н. Толстого, краткая формулировка толстовских идей. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, экранизации романа, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. Образы солдат батареи Раевского. Платон Каратаев как воплощение идеала «простоты и правды». Сопоставление в романе-эпопее образов Платона Каратаева и Тихона Щербатого. Истоки преобразования главных героев: влияние "мысли народной" на князя Андрея и Пьера Безухова. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории.	2	ОК 04 ОК 05 ОК 09
	<b>Практические занятия</b> Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации/коллажа/инфографики об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого/ или написание рецензии на экранизацию романа «Война и мир».	2	
<b>Тема 5.2 Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <i>Для чтения и изучения:</i> рассказы: «Студент», «Ионыч»; комедия «Вишневый сад». Малая проза А.П. Чехова. Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей	2	ОК 04 ОК 05 ОК 09
	<b>Практические занятия</b> Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?»	2	
<b>Тема 5.3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 04



Литературная критика второй половины XIX века	<p><i>Для чтения и изучения:</i> Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве» и Д.И. Писарева «Базаров»</p> <p>Осмысление содержания и ключевых проблем, историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской классической литературы. Связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания и с современностью. Представления современников о литературном произведении как явлении словесного искусства. Анализ единиц различных языковых уровней и их роли в произведении</p>	2	ОК 05 ОК 09
<b>Раздел 6. Литература конца XIX – начала XX вв.</b>			
Тема 6.1. Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><i>Для чтения и изучения:</i> повесть «Олеся»</p> <p>Повесть «Олеся»: тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Анализ эпизодов повести.</p>	2	ОК 04 ОК 05 ОК 09
Тема 6.2. Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><i>Для чтения и изучения:</i> повесть «Иуда Искариот»</p> <p>Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора</p>	2	ОК 04 ОК 05 ОК 09
Тема 6.3. Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><i>Для чтения и изучения:</i> рассказы (один по выбору): «Старуха Изергиль», пьеса «На дне»</p> <p>Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев</p> <p>«На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. Сценическая история пьесы «На дне»</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>Анализ сцен пьесы. Дискуссия по теме «Чье отношение к правде и человеку мне ближе?»</p>	2	ОК 04 ОК 05 ОК 09
Тема 6.4. Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения В. Соловьева «Милый друг...», З. Гиппиус «Земля», В. Хлебникова «Заклятие смехом», Н.С. Гумилева «Жираф»</p> <p>Декаданс и модернизм в русской культуре в конце XIX- начале XX века. Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений (символизм, акмеизм, футуризм).</p>	2	ОК 04 ОК 05 ОК 09
<b>Раздел 7. Литература первой половины XX века</b>			
Тема 7.1. Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><i>Для чтения и изучения:</i> рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Старуха», «Легкое дыхание». Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Образ Родины. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики.</p> <p>Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина. Новаторство поэта</p> <p><b>Практические занятия</b></p>	2	ОК 04 ОК 05 ОК 09

	Анализ рассказа «Старуха». Создание поста/коллажа/ инфографики по рассказу.		
Тема 7.2. Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать»	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 04 ОК 05 ОК 09
	<i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...», поэма «Двенадцать» Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А. Блока. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сюжет, композиция, многозначность финала		
	<b>Практические занятия</b>	2	
Тема 7.3. Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 04 ОК 05 ОК 09
	<i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэма «Облако в штанах» Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Поэма «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог).		
	<b>Практические занятия</b>	2	
Тема 7.4. Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 04 ОК 05 ОК 09
	<i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...».		
	<b>Практические занятия</b>	2	
Тема 7.5. Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 04 ОК 05 ОК 09
	<i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мужество», «Родная земля», поэма «Реквием» Многообразие тематики лирики А.А. Ахматовой. Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта Поэма «Реквием».. Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения.		
	<b>Практические занятия</b>	2	
Тема 7.6. Идейно-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 04 ОК 05 ОК 09
	<i>Для чтения и изучения:</i> роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь».		
	<b>Практические занятия</b>	2	

закалялась сталь»	Сочинение по теме «Роман «Как закалялась сталь» - пример произведения в духе соцреализма»		
Тема 7.7. М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 04 ОК 05 ОК 09
	<i>Для чтения и изучения:</i> роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы) История создания произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Poleмика вокруг авторства. Киноистория романа. Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова.		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Групповая работа «Анализ художественного текста» по вопросам: особенности жанра, система образов, тема семьи, нравственные ценности казачества. Трагедия народа и судьба одного человека. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова		
Тема 7.8. Особенности прозы М.А. Булгакова	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 04 ОК 05 ОК 09
	<i>Для чтения и изучения:</i> роман «Мастер и Маргарита» (обзорно) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.		
Тема 7.9. Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 04 ОК 05 ОК 09
	<i>Для чтения и изучения:</i> рассказ «В прекрасном и яростном мире» Этапы творческого пути Андрея Платонова. Особый тип платоновского героя. Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова. Самобытность языка и стиля писателя.		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Анализ художественного текста. Рецензия на телеспектакль по рассказу.		
Тема 7.10. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 04 ОК 05 ОК 09
	<i>Для чтения и изучения:</i> стихотворения «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный доколь монумента...»		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Выразительное чтение наизусть лирического произведения (по выбору из перечня) Работа с инфоресурсами: подготовка сообщений по темам: «Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского»; «Тематика и проблематика произведений автора»; «Основные мотивы лирики Твардовского»; «Поэт и время»; «Тема Великой Отечественной войны»; «Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского».		
Тема 7.11. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 04 ОК 05 ОК 09
	<i>Для чтения и изучения:</i> повесть Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие», роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого», повесть А.А. Бека «Волоколамское шоссе». Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Экранизации произведений о Великой Отечественной войны.		
Тема 7.12.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 04

Жизненная правда и нравственная проблематика романа А.А. Фадеева «Молодая гвардия»	Для чтения и изучения: роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия» Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев. Экранизация романа		ОК 05 ОК 09
Тема 7.13. Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые»	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 04 ОК 05 ОК 09
	Для чтения и изучения: пьеса В.С. Розова «Вечно живые» Идейно-художественное своеобразие пьесы		
<b>Практическое занятие</b>	2		
Просмотр и обсуждение телеспектакля по пьесе			
<b>Раздел 8. Литература второй половины XX века</b>			
Тема 8.1. А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 04 ОК 05 ОК 09
	Для чтения и изучения: «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)		
	<b>Практическое занятие</b>	2	
Работа с инфоресурсами: подготовка сообщения по темам «Своеобразие раскрытия «лагерной» темы»; «Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения»; «Приемы создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки». Анализ кинофрагмента из фильма «Архипелаг ГУЛАГ»			
Тема 8.2. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 04 ОК 05 ОК 09
	Для чтения и изучения: рассказы «Срезал», «Микроскоп», «Мастер» Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина		
	<b>Практическое занятие</b>	2	
Чтение и анализ рассказов. Составление таблицы «Герой-чудик В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие»			
Тема 8.3 Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 04 ОК 05 ОК 09
Для чтения и изучения: повесть «Прощание с Матёрой» Изображение патриархальной русской деревни в творчестве В.Г. Распутина. Тема памяти и преемственности поколений». Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина. Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения.			
Тема 8.4. Идейно-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова и И. А. Бродского	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 04 ОК 05 ОК 09
	Для чтения и изучения: стихотворения Н.М. Рубцова «Звезда полей», «В горнице моей светло...», «Русский огонёк», стихотворения И.А. Бродского «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «Рождественский романс» Тема Родины в лирике Н.М. Рубцова. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова Философские мотивы в лирике Бродского. Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского		
	<b>Практическое занятие</b>	2	
Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / сообщения. Выразительное чтение стихотворений наизусть			
Тема 8.5.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	ОК 04

Проблематика русской прозы второй половины XX века	Для чтения и изучения: В.П. Астафьев («Царь-рыба» (фрагменты), А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») Проблематика прозы второй половины XX века. Человек и природа в творчестве В.П. Астафьева. Развитие жанров фантастики в советской прозе. Ценностная картина человека в повести Ю.В. Трифонова «Обмен»		ОК 05 ОК 09
Тема 8.6 Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века	<b>Содержание учебного материала</b> Для чтения и изучения: поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения В. С. Высоцкого, Н. А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова <b>Практическое занятие</b> Урок-конференция: представление презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) «Тематика и проблематика лирики поэта» / «Художественные приемы и особенности поэтического языка автора». Выразительное чтение наизусть одного стихотворения из изученных	2	ОК 04 ОК 05 ОК 09
Тема 8.7 Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века	<b>Содержание учебного материала</b> Для чтения и изучения: А. В. Вампилов «Старший сын» <b>Практическое занятие</b> Киноурок / просмотр телеспектакля. Рецензия / отзыв «Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков на примере пьесы А.В. Вампилова «Старший сын»	2	ОК 04 ОК 05 ОК 09
<b>Раздел 9. «Бескрайний мир литературы» (Литература народов России. Зарубежная литература)</b>			
Тема 9.1 Литература народов России. Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой	<b>Содержание учебного материала</b> Для чтения и изучения: рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» Взаимовлияние русской художественной литературы и литературы народов России. Историко-культурный контекст и контекст творчества автора художественного произведения. <b>Практическое занятие</b> Выразительное чтение и обсуждение эпизодов	2	ОК 04 ОК 05 ОК 09
Тема 9.2 Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века	<b>Содержание учебного материала</b> Для чтения и изучения: Р. Брэдбери, «451 градус по Фаренгейту»; Э. Хемингуэй, «Старик и море», стихотворения А. Рембо <b>Практическое занятие</b> Сочинение на тему «Актуальность зарубежной литературы XX века»	2	ОК 04 ОК 05 ОК 09
Тема 9.3 Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века	<b>Содержание учебного материала</b> Для чтения и изучения: пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом» Социальная проблематика зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века. Выбор человека в пьесе Г. Ибсена «Кукольный дом»	2	ОК 04 ОК 05 ОК 09
<b>Раздел 10. Прикладной модуль 2</b>			

Тема 10.1 «Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу»	<b>Содержание учебного материала</b> Роль профессии в положении человека в социуме. <i>Резюме</i> как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме – привлечь к себе внимание работодателя при первом, как привило, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на личную встречу. Как презентовать себя в резюме, чтобы выгледеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. Резюме – официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме проектное и резюме действительное.	2	ОК 04 ОК 05 ОК 09 ПК 2.1
	<b>Практические занятия:</b> Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом). Взаимопроверка составленных резюме	2	
Тема 10.2. «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека»	<b>Содержание учебного материала</b> Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу	2	ОК 04 ОК 05 ОК 09 ПК 2.1
	<b>Практические занятия:</b> создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист»	2	
Тема 10.3. «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП»	<b>Содержание учебного материала</b> Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука – двигатель прогресса	2	ОК 04 ОК 05 ОК 09 ПК 2.1
	<b>Практические занятия:</b> Сочинение на тему (по выбору): «Возможно ли остановить прогресс?», «Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее», «Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия»	2	
<b>Консультация</b>		2	
<b>Промежуточная аттестация</b>		4	
<b>Всего</b>		124	

### 3.3. Перечень вопросов итогового контроля знаний

1. Особенности драматургии А. Н. Островского. Пьеса А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт.
2. Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова.
3. Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».
4. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» как эпопея крестьянской жизни.
5. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета и Ф.И. Тютчева.
6. Конфликт в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Базаров – нигилист.

7. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова.
  8. Образ главного героя романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
- Причины преступления Раскольникова.
9. «Война и мир» - роман-эпопея Л.Н. Толстого.
  10. Новаторство драматургии А.П. Чехова.
  11. Литературная критика XIX века: имена, проблемы, взгляды.
  12. Тема «естественного человека» в повести А.И. Куприна «Олеся».
  13. Художественная интерпретация евангельского сюжета в повести Л.Н. Андреева «Иуда Искариот».
  14. «На дне» М.А. Горького как социально-философская драма.
  15. Поэзия Серебряного века.
  16. Судьба мира и цивилизации в творчестве И.А. Бунина.
  17. Символизм поэмы А.А. Блока «Двенадцать».
  18. Своеобразие поэзии В.В. Маяковского.
  19. Образ Родины и деревни в лирике С.А. Есенина.
  20. Особенности романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь».
  21. Герой в поисках своего пути среди «хода истории» в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
  22. Сатирический и философский план романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
  23. Тема Великой Отечественной войны в литературе.
  24. Проблематика советской и русской литературы второй половины XX века.
  25. Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века – XX века.

### 3.4. Примерные задания итогового контрольного тестирования

*Вопрос 1.* Кто из поэтов является автором «безглагольных» стихотворений?

- 1) Н.А. Некрасов; 2) Ф.И. Тютчев; 3) А.А. Фет.

*Вопрос 2* Какое средство выразительности появляется в третьей, четвертой и пятой строке стихотворения Ф.И. Тютчева «Волна и дума» (1851):

Дума за думой, волна за волной –  
 Два проявленья стихии одной:  
 В сердце ли тесном, в безбрежном ли море,  
 Здесь – в заключении, там – на просторе –  
 Тот же все вечный прибой и отбой,  
 Тот же все призрак тревожно-пустой.

- 1) олицетворение; 2) эпитет; 3) антитеза; 4) гипербола.

*Вопрос 3.* Кто из поэтов использует в качестве художественного приема многоголосье?

- Н.А. Некрасов; 2) А.А. Фет; 3) Ф.И. Тютчев.

*Вопрос 4.* Какое из определений соответствует понятию «роман»?

Жанр эпоса, в основе художественного метода которого лежит описание одного небольшого завершенного события и его авторская оценка.

Жанр эпоса, раскрывающий историю нескольких, иногда многих человеческих судеб на протяжении длительного времени.

Жанр эпоса, содержащий поучение в иносказательно-аллегорической форме.

*Вопрос 5.* Героями каких русских произведений XIX века являются следующие персонажи? Укажите их фамилии.

Илья Ильич, Павел Петрович, Катерина, Анна Сергеевна. Наташа, Сонечка, Пьер, Дмитрий Ионыч.

*Вопрос 6.* С какими писателями связаны реальные и вымышленные литературные места России

1) Замоскворечье; 2) имение Никольское; 3) город Калинов; 4) Гороховая улица; 5) имение Ясная Поляна; 6) Патриаршие пруды; 7) хутор Татарский.

*Вопрос 7.* Кому из героев романа принадлежат слова: «Мы приблизительно знаем, отчего происходят телесные недуги, а нравственные болезни происходят от дурного воспитания... от безобразного состояния общества, одним словом, - исправьте общество, - и болезней не будет».

1. Аркадий Кирсанов. 2. Е.В. Базаров. 3. Н.П. Кирсанов. 4. П.П. Кирсанов.

*Вопрос 8.* К какому сословию принадлежал Аркадий Кирсанов, герой романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

1) разночинец; 2) аристократ; 3) потомок купеческого рода; 4) крестьянин.

*Вопрос 9.* Какие произведения принадлежат перу И.А. Гончарова?

1) «Обыкновенная история»; 2) «Кавказский пленник»; 3) «Вешние воды»; 4) «Бесприданница»; 5) «Бедные люди»; 6) «Обломов»; 7) «Рудин»; 8) «Обрыв»; 9) «Преступление и наказание»; 10) «Фрегат «Паллада».

*Вопрос 10.* А.Н. Островский раскрывает социально-типические и индивидуальные свойства персонажей определенной общественной среды. Какой именно?

1. Помещичье-дворянской	3. Аристократической
2. Купеческой	4. Народной

*Вопрос 11.* Что такое эзопов язык?

1. Художественное преувеличение  
2. Иносказание  
3. Художественное сравнение

*Вопрос 12.* А.Н. Островский тесно сотрудничал с театром, на сцене которого были осуществлены практически все пьесы драматурга. Как называется этот театр?

1. Художественный театр	3. Театр «Современник»
2. Малый театр	4. Большой театр

*Вопрос 13.* Создавая роман, И.С. Тургенев широко использует прием антитезы. Что обозначает этот термин?

1. Противостояние персонажей литературного произведения.  
2. Учение, ставящее в центр мироздания человека, считающее человека «венцом природы».  
3. Художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, явлений, композиционных элементов.

*Вопрос 14.* Какое определение соответствует понятию «эпилог»?

Относительно самостоятельная часть литературного произведения, в котором происходит какое-либо событие, одна из единиц художественного членения текста.

Дополнительный элемент композиции, часть литературного произведения, отделенная от основного повествования и следующая после его завершения для сообщения читателю дополнительных сведений.



Относительно короткий текст, помещенный автором перед произведением и призванный кратко выразить основное содержание или идейный смысл следующего за ним текста.

*Вопрос 15.* Род литературы, в котором действия показаны через конфликты. Что это?

- |            |                   |
|------------|-------------------|
| 1. Роман   | 3. Драма          |
| 2. Повесть | 4. Стихотворение. |

*Вопрос 16.* Ради чего герой романа «Преступление и наказание» совершает убийство старухи-процентщицы?

- |                            |  |
|----------------------------|--|
| 1. Денег                   | 3. Семьи Мармеладовых                  |
| 2. Оправдания своей теории | 4. Близких ему людей: матери и сестры. |

*Вопрос 17.* Кому из героев романа «Отцы и дети» соответствуют приведенные характеристики?

Представитель молодого дворянского поколения, быстро превращающийся в обыкновенного помещика, духовная ограниченность и слабоволие, поверхностность демократических увлечений, склонность к красноречию, барские замашки и лень.

Противник всего подлинно демократического, любующийся собой аристократ, жизнь которого свелась к любви и, к сожалению, об уходящем прошлом, эстет.

Бесплезность и неприспособленность к жизни, к новым ее условиям, тип «уходящего барства».

Натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист.

- |                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| А) Евгений Базаров | В) Аркадий Кирсанов |
| Б) Павел Петрович  | Г) Николай Петрович |

*Вопрос 18.* Какие произведения принадлежат перу Л.Н. Толстого?

1) «Обрыв»; 2) «Орел-меценат»; 3) «Война и мир»; 4) «Рудин»; 5) «Кавказский пленник»; 6) «Дворянское гнездо»; 7) «Воскресение»; 8) «Отцы и дети»; 10) «Анна Каренина».

*Вопрос 19.* В конце XIX – начале XX века в литературе сформировалось три основных модернистских течения «новой литературы». Какие направления соответствуют следующим характеристикам?

Авангардистское течение, сформировавшееся на принципах бунтарства, анархичности мировоззрения, выражающее массовое настроение толпы, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее.

Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм, интерес к проблеме личности. Основным принципом эстетики является «искусство для искусства», тайнопись неизреченного», недосказанность, замена образа.

Модернистское течение, сформировавшееся на принципах отказа от мистической туманности; создание зримого, конкретного образа, отточенность деталей, переключки с минувшими литературными эпохами.

- А) Символизм. Б) Акмеизм. В) Футуризм.

*Вопрос 20.* К какому литературному направлению были близки ниже названные писатели и поэты?

- Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Маяковский, В. Каменский.  
Д. Мережковский, З. Гиппиус, К. Бальмонт, В. Брюсов, А. Блок, А. Белый.  
А. Ахматова, М. Кузмин, Н. Гумилев, О. Мандельштам, С. Городецкий.  
А) Символизм. Б) Акмеизм. В) Футуризм.

*Вопрос 21.* Какие интонации слышны в приведенных строках поэмы А. Блока «Двенадцать»: «Не слышно шуму городского, Над невской башней тишина...»?

- |             |                         |
|-------------|-------------------------|
| 1. Марш     | 3. Городской романс     |
| 2. Частушки | 4. Революционная песня. |

*Вопрос 22.* Что является высоким художественным принципом И.А. Бунина? Ценность единичного, отдельного, отсутствие литературных условностей, точность предельная достоверность.

- Эпическая объемность материала, насыщенность сюжета.  
Яркая динамичность и насыщенность сюжета.

*Вопрос 23.* Определите художественные средства выразительности, с помощью которых С. Есенин создает образ природы: «Белая береза под моим окном / Принакрылась снегом, точно серебром»

- Метафора. 2. Эпитет. 3. Метафорическое сравнение.

*Вопрос 24.* Кому из поэтов начала XX века принадлежат следующие строки?

«Послушайте!

Ведь, если звезды зажигают -

Значит – это кому-нибудь нужно?»

- |            |             |
|------------|-------------|
| Есенин     | 3. Блок     |
| Маяковский | 4. Гумилев. |

*Вопрос 25.* Сатира явилась мощным оружием в литературе 20-30-х годов. Какое определение соответствует понятию «сатира»?

Один из видов комического, злая, едкая, издевательская насмешка.

Один из видов комического, изображение в литературном произведении каких-либо недостатков, пороков человека или общества. Отрицает осмеиваемое явление и противопоставляет ему идеал.

Один из видов комического, не отвергающий комического в жизни и утверждающий его как неизбежную и необходимую сторону бытия.

*Вопрос 26.* Какие из нижеперечисленных русских писателей стали лауреатами Нобелевской премии?

- |               |                  |
|---------------|------------------|
| 1. В. Набоков | 3. А. Ахматова   |
| 2. И. Бунин   | 4. Б. Пастернак. |

*Вопрос 27.* Какую профессию получил М.А. Булгаков?

- |             |              |
|-------------|--------------|
| 1. Инженера | 3. Врача     |
| 2. Учителя  | 4. Военного. |

*Вопрос 28.* Как можно определить жанровую специфику романа М. Шолохова «Тихий Дон»?

- |                   |                      |
|-------------------|----------------------|
| 1. Любовный роман | 3. Роман-путешествие |
| 1. Роман-эпопея   | 4. Авантюрный роман. |

*Вопрос 29.* Какой тип литературного героя появился благодаря творчеству В.М. Шукшина?

- |                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| 1. Тип «маленького человека» | 3. Тип «лишнего человека»    |
| 2. «Чудик»                   | 4. Тип героя-индивидуалиста. |

*Вопрос 30.* Какие произведения принадлежат перу А.И. Солженицына?

1) «Доктор Живаго»; 2) «Матренин двор»; 3) «Один день Ивана Денисовича»; 4) «В круге первом»; 5) «Живые и мертвые»; 6) «Жизнь и судьба»; 7) «Раковый корпус»; 8) «Архипелаг ГУЛАГ»; 9) «Мы».

*Вопрос 31.* Тяжелая судьба выпала на долю русских писателей XX века. Революция, гражданская война, годы утверждения Советской власти, период сталинского тоталитаризма, отечественная война – немало испытаний выпало на их долю.

Соотнесите фамилии писателей и факты их биографии:

1. Н. Клюев, Н. Гумилев, О. Мандельштам, И. Бабель, И. Катаев, Б. Пильняк, М. Кольцов

2. Н. Заболоцкий, Л. Мартынов, Я. Смеляков и др.

3. М. Булгаков, А. Платонов, М. Цветаева, А. Ахматова, М. Зощенко и др.

4. М. Пришвин, Б. Пастернак, К. Паустовский, Ю. Олеша, Е. Шварц.

5. И. Бунин, Л. Андреев, К. Бальмонт, А. Куприн, И. Северянин, Тэффи, М. Алданов, В. Ходасевич, В. Набоков, И. Бродский, А. Галич и др.

А) расстреляны и погибли в сталинских лагерях;

Б) подвергались «нравственной экзекуции»;

В) отбывали сроки заключения в лагерях;

Г) эмигрировали из России;

Д) удалось пробиться к читателю при жизни.

### **3.5. Индивидуальный проект**

Индивидуальный проект представляет собой особую форму организации деятельности обучающихся первого курса колледжа и должен быть выполнен не позднее апреля.

Индивидуальный проект выполняется обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя колледжа по выбранной теме в рамках одной или нескольких изучаемых общеобразовательных учебных дисциплин.

Возможны следующие типы индивидуальных проектов:

–информационные и проблемно-реферативные работы, написанные на основе нескольких научных и литературных источников и предполагающие сопоставление данных из разных источников и на основе этого собственную трактовку поставленной проблемы;

–экспериментальные работы, написанные на основе выполнения эксперимента, описанного в науке и имеющего известный результат; носят скорее иллюстративный характер и предполагают самостоятельную трактовку особенностей результата в зависимости от изменения исходных данных;

–описательные работы, представляющие собой наблюдение и качественное описание какого-либо явления;

–исследовательские работы, выполненные с помощью конкретных методик и имеющие собственный экспериментальный материал, на основании которого делается анализ и выводы о характере исследуемого явления;

–практико-ориентированные работы, предполагающие изготовление материального объекта (модели, макета или иного конструкторского изделия).

Примерные темы индивидуальных проектов:

1. Отражение достижений научно-технического прогресса в творчестве А.П. Платонова.

2. Нравственный идеал личности в творчестве В.М. Шукшина.

3. Ценностная картина мира в «Донских рассказах» М.А. Шолохова.

4. Экологическая проблематика в современном литературном творчестве.

5. Правила ведения диалога в профессиональной деятельности.

6. Этапы литературного развития читателя.

7. Экранизация как прием раскрытия идейно-художественного своеобразия литературных произведений.
8. Быт мореплавателя в книге очерков И.А. Гончарова «Фрегат Паллада».
9. Использование риторических приемов в современной публичной речи.
10. Сторителлинг как способ самопрезентации современного человека.

#### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: учебные столы, руководства и пособия, справочные материалы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- наглядные пособия;
- дидактические материалы (задания для контрольных работ, для разных видов оценочных средств, промежуточной аттестации и др.);
- технические средства обучения (компьютер, телевизор).

##### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

*Основная литература:*

1. Красовский, В. Е. Литература: учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 709 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-15557-0. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/517792> (дата обращения: 05.06.2023).

*Дополнительная литература:*

2. Кутузова А.Г. В мире литературы. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М., 2002.

3. Зинин С. А., Сахаров В. И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. – М., 2014.

4. Зинин С. А., Чалмаев В. А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. – М., 2014.

5. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. – М., 2014.

6. Кременцов Л.П. Русская литература XX века. Т. 1. 1920-1930-е гг. – М., 2005.

7. Кременцов Л.П. Русская литература XX века. Т. 2. 1940-1990-е гг. – М., 2005.

8. Кузнецов Ф.Ф. Русская литература 20 века. Учебник для 11 класса в двух частях под ред. – М., 1994.

9. Роговер Е.С. Русская литература XIX века. Учебник. СПб., М., 2010.

10. Роговер Е.С. Русская литература XX века. Учебник. СПб., М., 2010.

11. Маранцмана В.Г. Сквозь даль времен. Учебник для 10 класса в двух частях. – М., 1997.

12. Сухих И.Н. Литература: учебник для 10 кл. (базовый уровень): в 2 ч. – 5 изд. – М.: Академия. – 2011. – Ч.1. – 240 с. Ч.2. – 258 с.

13. Черняк М.А. Современная русская литература. Учебное пособие. – СПб., М., 2004.

*Интернет-ресурсы:*

14. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

15. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Общая/ профессиональная компетенция	Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать работу коллектива и команды;</li> <li>– взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности;</li> <li>– основы проектной деятельности</li> </ul>	<p>Практическая работа по поиску, отбору и переработки информации</p> <p>Практическая работа по анализу и интерпретации текстов</p> <p>Инфографика</p> <p>Коллаж</p> <p>Сообщение</p> <p>Презентация</p> <p>Дискуссия</p> <p>Выразительное чтение наизусть</p>
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности социального и культурного контекста;</li> <li>– правила оформления документов и построения устных сообщений.</li> </ul>	<p>Практическая работа по поиску, отбору и переработки информации</p> <p>Практическая работа по анализу и интерпретации текстов</p> <p>Инфографика</p> <p>Коллаж</p> <p>Сообщение</p> <p>Презентация</p> <p>Тестовые задания</p> <p>Дискуссии</p>
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы;</li> <li>– участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы;</li> <li>– строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности;</li> <li>– кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые);</li> <li>– писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы</li> </ul>	<p>Практическая работа по поиску, отбору и переработки информации</p> <p>Практическая работа по анализу и интерпретации текстов</p>

	<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы;</li> <li>– основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика);</li> <li>– лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности;</li> <li>– особенности произношения;</li> <li>– правила чтения текстов профессиональной направленности</li> </ul>	
<p>ПК 2.1 Организовывать мероприятия по обеспечению транспортной безопасности</p>	<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обеспечивать защищенность судна от актов незаконного вмешательства;</li> <li>– предотвращать неразрешенный доступ на судно</li> </ul> <p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– нормативные правовые акты в области безопасности плавания и обеспечения транспортной безопасности;</li> <li>– мероприятия по обеспечению транспортной безопасности;</li> <li>– уровни охраны на судах и портовых средствах</li> </ul>	<p>Дискуссия</p> <p>Выразительное чтение наизусть</p> <p>Практическая работа по анализу и интерпретации текстов</p>

## 6. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

Дополнения и изменения в рабочей программе за \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_ учебный год

В рабочую программу по дисциплине «Литература» для специальности 26.02.03 «Судовождение» вносятся следующие дополнения и изменения:

Дополнения и изменения внес \_\_\_\_\_  
(должность, Ф.И.О., подпись)

Рабочая программа рассмотрена на педагогическом совете колледжа

Протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Зам. директора по УМР \_\_\_\_\_

**ПРИЛОЖЕНИЕ А**

**Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература» для заочной формы обучения**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Русская литература второй половины XIX века</b>		<b>32</b>	
<b>Тема 1.1. Специфика литературы как вида искусства. Особенности развития литературного процесса в России в 19 веке</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	ОК 03, ОК 05, ОК 06
	Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека и общества. Русская литература 19 века в историческом контексте. Романтизм и реализм в русской культуре 19 века.		
	<b>Самостоятельная работа (профессиональный модуль)</b>	10	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 2.2
1. «Что значит быть мастером своего дела?»: высказывания писателей о профессиональном мастерстве. 2. «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь»: социальный рейтинг получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ) 3. Роль профессии в положении человека в социуме. Резюме как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме – привлечь к себе внимание работодателя при первом, как правило, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на личную встречу. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. Резюме – официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме проектное и резюме действительное.			
4. «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека. Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу 5. «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука – двигатель прогресса			



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Формируемые компетенции
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>1. Для чтения и изучения: роман-хроника М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»: главы «О корени происхождения глуповцев», «Органчик». Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»: использование сатирических приемов: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира, эзопов язык.</p> <p>2. Для чтения и изучения: рассказ Н.С. Лескова «Однодум» Нравственный поиск героев в рассказах и повестях</p> <p>3. Для чтения и изучения: роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты</p> <p>4. Для чтения и изучения: роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Основные этапы творчества Л.Н. Толстого, краткая формулировка толстовских идей. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, экранизации романа, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. Образы солдат батареи Раевского. Платон Каратаев как воплощение идеала «простоты и правды». Сопоставление в романе-эпопее образов Платона Каратаева и Тихона Щербатого. Истоки преображения главных героев: влияние "мысли народной" на князя Андрея и Пьера Безухова. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории</p> <p>5. Для чтения и изучения: рассказы А.П. Чехова «Студент», «Ионыч». Малая проза А.П. Чехова. Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм.</p> <p>6. Для чтения и изучения: Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве» и Д.И. Писарева «Базаров» Осмысление содержания и ключевых проблем, историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской классической литературы. Связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания и с</p>	14	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Формируемые компетенции
	современностью.		
<b>Тема 1.2.</b> <b>Конфликт и герои драмы А.Н. Островского «Гроза»</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <i>Для чтения и изучения:</i> драма «Гроза». Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Пьеса А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века («женский вопрос»)	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
	<b>Практические занятия</b> Быт и нравы «темного царства» в драме А.Н. Островского «Гроза». Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста. <i>Выразительное чтение отрывка наизусть по выбору</i>	1	
<b>Тема 1.3.</b> <b>Способы раскрытия образа героя в романе И.А. Гончарова «Обломов»</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <i>Для чтения и изучения:</i> роман «Обломов» Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас	-	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
	<b>Практические занятия</b> Роль портрета, интерьера, художественных деталей, внутренних монологов в создании образа Обломова. Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение).	1	
<b>Тема 1.4. Человек и мир в творчестве А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, Н.А. Некрасова</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Для чтения и изучения: стихотворения Ф.И. Тютчева («День и ночь», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...») Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева. 2. Для чтения и изучения: стихотворения А.А. Фета: «Шепот, робкое дыханье...»,	-	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Формируемые компетенции
	«Сосны» Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. 3. Для чтения и изучения: Н.А. Некрасов. Стихотворения «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...». Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии.		
	<b>Практические занятия</b> Анализ лирических произведений А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, Н.А. Некрасова	2	
<b>Тема 1.5.</b> <b>Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <i>Для чтения и изучения:</i> роман «Преступление и наказание». Творческая биография Ф.М. Достоевского. Образ главного героя романа «Преступление и наказание». Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
<b>Тема 1.6</b> <b>Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <i>Для чтения и изучения:</i> Пьеса «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей	-	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
	<b>Практические занятия</b> Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?»	1	
<b>Раздел 2. Литература конца XIX – начала XX вв.</b>		<b>9</b>	
<b>Тема 2.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	-	ОК 01, ОК 02,

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Формируемые компетенции
<b>Романические произведения М.А. Горького</b>	<i>Для чтения и изучения:</i> рассказы (один по выбору): «Старуха Изергиль» Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев		ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
	<b>Практические занятия</b>	1	
	Анализ страниц рассказа		
	<b>Самостоятельная работа</b> 1. Пьеса М.А. Горького «На дне» «На дне» М.А. Горького как социально-философская драма: смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. Сценическая история пьесы «На дне». 2. Для чтения и изучения: повесть А.И. Куприна «Олеся» Повесть «Олеся»: тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества 3. Для чтения и изучения: повесть Л.Н. Андреева «Иуда Искариот» Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора 4. Для чтения и изучения: стихотворения В. Соловьева «Милый друг...», З. Гиппиус «Земля», В. Хлебникова «Заклятие смехом», Н.С. Гумилева «Жираф» Декаданс и модернизм в русской культуре в конце XIX- начале XX века. Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений (символизм, акмеизм, футуризм).	8	
<b>Раздел 3. Литература первой половины XX века</b>		<b>24</b>	
<b>Тема 3.1. Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <i>Для чтения и изучения:</i> рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Старуха», «Легкое дыхание». Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Образ Родины. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лекси-	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Формируемые компетенции
	<p>ки. Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина. Новаторство поэта</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p>	22	
	<p><i>1. Для чтения и изучения:</i> стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...», поэма «Двенадцать» Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А. Блока. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сюжет, композиция, многозначность финала</p> <p><i>2. Для чтения и изучения:</i> стихотворения В.В. Маяковского «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэма «Облако в штанах» Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболы).</p> <p>Поэма «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог).</p> <p><i>3. Для чтения и изучения:</i> стихотворения С.А. Есенина «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...».</p> <p>Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина</p> <p><i>4. Для чтения и изучения:</i> стихотворения А.А. Ахматовой «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мужество», «Родная земля», поэма «Реквием» Многообразие тематики лирики А.А. Ахметовой. Гражданский пафос, тема Родины и</p>		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Формируемые компетенции
	<p>судьбы в творчестве поэта. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения.</p> <p>5. Для чтения и изучения: роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы).</p> <p>История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь».</p> <p>6. Для чтения и изучения: роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы)</p> <p>История создания произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа</p> <p>7. Для чтения и изучения: роман «Мастер и Маргарита» (обзорно) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии М.А. Булгакова.</p> <p>Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.</p> <p>8. Для чтения и изучения: рассказ А.П. Платонова «В прекрасном и яростном мире» Этапы творческого пути Андрея Платонова. Особый тип платоновского героя. Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова. Самобытность языка и стиля писателя</p> <p>9. Для чтения и изучения: стихотворения А.Т. Твардовского «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта</p> <p>10. Для чтения и изучения: повесть Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие», роман В.О.</p>		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Формируемые компетенции
	<p>Богомолова «В августе сорок четвертого», повесть А.А. Бека «Волоколамское шоссе». Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Экранизации произведений о Великой Отечественной войны.</p> <p><i>11. Для чтения и изучения:</i> роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия» Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев. Экранизация романа</p> <p><i>12. Для чтения и изучения:</i> пьеса В.С. Розова «Вечно живые» Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые»</p>		
<b>Раздел 4. Литература второй половины XX века</b>		<b>14</b>	
<b>Тема 4.1. Проблематика русской литературы второй половины XX века</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><i>Для чтения и изучения:</i> В.П. Астафьев («Царь-рыба» (фрагменты), А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен»)</p> <p>Проблематика прозы второй половины XX века. Человек и природа в творчестве В.П. Астафьева. Развитие жанров фантастики в советской прозе. Ценностная картина человека в повести Ю.В. Трифонова «Обмен»</p>	3	ОК 03, ОК 05, ОК 06
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p><i>1. Для чтения и изучения:</i> «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (глава «Поэзия под плитой, правда под камнем») Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. «Один день Ивана Денисовича»: творческая судьба произведения». Приемы создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»</p> <p><i>2. Для чтения и изучения:</i> рассказы «Срезал», «Микроскоп», «Мастер» Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина</p> <p><i>3. Для чтения и изучения:</i> повесть «Прощание с Матёрой» Изображение патриархальной русской деревни в творчестве В.Г. Распутина. Тема памяти и преемственности поколений». Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина. Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения.</p> <p><i>4. Для чтения и изучения:</i> стихотворения Н.М. Рубцова «Звезда полей», «В горнице»</p>	10	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Формируемые компетенции
	<p>моей светло...», «Русский огонёк»  Тема Родины в лирике Н.М. Рубцова. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова  5. Для чтения и изучения: стихотворения И.А. Бродского «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «Рождественский романс»  Философские мотивы в лирике Бродского. Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского  6. Для чтения и изучения: поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения В. С. Высоцкого, Н. А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова  Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века  7. Для чтения и изучения: А. В. Вампилов «Старший сын»  Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков на примере пьесы А.В. Вампилова «Старший сын»</p>		
<b>Раздел 5. «Бескрайний мир литературы» (Литература народов России. Зарубежная литература)</b>		<b>7</b>	
<b>Тема 5.1. Основные темы и мотивы зарубежной литературы второй половины XIX века - XX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06
	<p>Для чтения и изучения: Р. Брэдбери, «451 градус по Фаренгейту»; Э. Хемингуэй, «Старик и море», стихотворения А. Рембо  Проблематика зарубежной литературы второй половины XX века.</p>	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	6	
	<p>1. Для чтения и изучения: пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом»  Социальная проблематика зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века. Выбор человека в пьесе Г. Ибсена «Кукольный дом»  2. Для чтения и изучения: рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания»  Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой.</p>		
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>4</b>	
<b>Всего:</b>		<b>90</b>	