


ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАМЧАТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «КамчатГТУ»)

КОЛЛЕДЖ

УТВЕРЖДАЮ

 Директор колледжа  
Жижкина О.В.  
« 01 » 12 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Литература»**

по специальностям:

26.02.05 «Эксплуатация судовых энергетических установок»;

26.02.06 «Эксплуатация судового электрооборудования и средств  
автоматики»;

26.02.03 «Судовождение».

35.02.10 «Обработка водных биоресурсов»

Петропавловск-Камчатский  
2021

Рабочая программа составлена на основании ФГОС СПО специальностей: 26.02.03 «Судовождение»; 26.02.05 «Эксплуатация судовых энергетических установок»; 26.02.06 «Эксплуатация судового электрооборудования и средств автоматики»; 35.02.10 «Обработка водных биоресурсов»

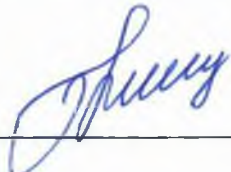
Составитель рабочей программы  
Преподаватель колледжа \_\_\_\_\_



Лопырева Н.Ю.

Рабочая программа рассмотрена на заседании педагогического совета колледжа

Протокол № 07 от «24» ноября 2021 г.



Зам. директора по УМР \_\_\_\_\_

Жигарева Е.В.

## Содержание

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
1.1. Область применения рабочей программы	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ	4
1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам изучения дисциплины	4
1.4. Количество часов, отведенных на изучение дисциплины	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины	5
3. Структура и содержание учебной дисциплины	6
3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	6
3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины	6
3.3. Вопросы итогового контроля знаний по учебной дисциплине	10
3.4. Индивидуальный проект	15
4. Условия реализации учебной дисциплины	16
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	16
4.2. Информационное обеспечение обучения	17
5. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	18
6. Дополнения и изменения в рабочей программе	19

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература»**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальностям:

26.02.03 «Судовождение»;

26.02.05 «Эксплуатация судовых энергетических установок»;

26.02.06 «Эксплуатация судового электрооборудования и средств автоматики»;

35.02.10 «Обработка водных биоресурсов».

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Общеобразовательная учебная дисциплина.

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

При получении специальностей СПО технического профиля обучающиеся изучают литературу как базовый учебный предмет в объеме 110 часов.

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России и предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

В процессе изучения литературы предполагается проведение семинаров, сочинений, контрольных работ, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся.

## **1.4. Количество часов, отведенных на изучение учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **110** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **102** часа;

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

### • **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

### • **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

### • **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

### Личностные результаты реализации программы воспитания

демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности	ЛР 7
проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11
проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	ЛР 17

## 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>110</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>102</b>
в том числе: лекционные занятия	51
практические занятия	51
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>0</b>
Итоговая аттестация в форме: 1 семестр – дифференцированный зачет; 2 семестр – экзамен	

### 3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
<b>1 семестр</b>		
<b>Введение. Особенности развития литературного процесса в России в 19 веке</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	
	1	Роль и место дисциплины «Литература» в процессе освоения общеобразовательной программы среднего специального заведения. Цели и задачи курса.
	2	Значение русской литературы 19 века.
	3	Романтизм и реализм в русской культуре 19 века.
<i>Раздел 1. Развитие русской литературы в первой половине XIX века</i>		<b>6</b>
<b>Тема 1.1. Творчество А.С. Пушкина</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	
	1	Роль А.С. Пушкина в становлении русского литературного языка.
	2	Южная ссылка и романтический период творчества А.С. Пушкина.

	3	Пушкин - мыслитель (поиски смысла бытия, внутренней свободы, идея преемственности поколений в лирике А.С. Пушкина).	2
	4	Болдинская осень в творчестве А.С. Пушкина.	
	<b>Практические занятия:</b>		
<b>Тема 1.2. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя</b>	1	Утверждение общечеловеческих ценностей в «Маленьких трагедиях» А. С. Пушкина.	2
	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1	Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	
	2	Образы, темы и идеи «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя.	
	3	Размышления о природе искусства в повести Н.В. Гоголя «Портрет».	
<b>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века (Творчество А.Н. Островского, И.А. Гончарова)</b>			<b>12</b>
<b>Тема 2.1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		2
	1	Общая характеристика литературного процесса второй половины XIX века. «Новые люди» в русской литературе. Проблематика художественных произведений.	
	2	Роман в русской литературе.	
	3	Споры об искусстве.	
	4	Журналистика.	
<b>Тема 2.2. Драма А.Н. Островского «Гроза»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		2
	1	«Колумб Замоскворечья». Краткий очерк жизни и творчества. Литературно-театральная деятельность А.Н. Островского.	
	2	Творческая история драмы «Гроза». Проблема жанра. Основной конфликт и расстановка действующих лиц в «Грозе».	
	3	Быт и нравы «темного царства».	
	4	Сила и слабость характера Катерины. Статья Добролюбова «Луч света в темном царстве».	
	5	Смысл названия драмы.	
<b>Практические занятия:</b>		2	
1	Быт и нравы «темного царства» в драме А.Н. Островского «Гроза».		
<b>Тема 2.3. Роман И.А. Гончарова «Обломов»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		2
	1	Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова.	
	2	«Обломов»: творческая история романа, своеобразие сюжета и жанра.	
	3	«Сон Обломова» - ключевая глава в раскрытии героя.	
	4	Противоречивость образа Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Оценка романа «Обломов» в русской критике.	
	<b>Практические занятия:</b>		
1	Роль портрета, интерьера, художественных деталей, внутренних монологов в создании образа Обломова.		
	2	Система героев в романе «Обломов».	
<b>Раздел 3. Русская поэзия второй половины XIX века</b>			<b>4</b>
<b>Тема 3.1. Творчество А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, Н.А. Некрасова</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		2
	1	Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.	
	2	Философичность лирики Ф.И. Тютчева.	
	3	Художественное своеобразие лирики А.А. Фета.	
	4	Темы, мотивы и образы поэзии Н.А. Некрасова.	
<b>Практические занятия:</b>		2	
1	Тема любви в творчестве русских поэтов второй половины XIX века (семинар).		
<b>Раздел 4. Русская литература второй половины XIX века (Творчество И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского)</b>			<b>12</b>
<b>Тема 4.1. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		2
	1	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.	
	2	Тургенев-романист. Психологизм творчества И.С. Тургенева.	
	3	Роман «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа.	
	4	Тема любви в романе «Отцы и дети».	

	5	Авторская позиция в романе. Poleмика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).	
	<b>Практические занятия:</b>		4
	1	Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова.	
	2	Значение заключительных сцен романа. Духовно-нравственная проблематика в романе.	
<b>Тема 4.2. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		2
	1	Ф.М. Достоевский: портрет писателя.	
	2	«Фантастический реализм» Ф.М. Достоевского в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание».	
	3	Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Образ Раскольникова. Причины преступления и теория о «право имеющих».	
	4	Система персонажей в романе. «Двойники» Раскольникова.	
	<b>Практические занятия:</b>		4
	1	«Правда» Раскольникова и «правда» Сони.	
	2	Анализ эпилога. Путь к возрождению души Раскольникова.	
<b>2 семестр</b>			
<b>Раздел 5. Русская литература второй половины XIX века (Творчество Л.Н. Толстого, А.П. Чехова)</b>			12
<b>Тема 5.1. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		4
	1	Жизнь и творчество писателя. История создания романа – эпопеи «Война и мир».	
	2	Проблема жанра романа «Война и мир». Исторические воззрения Л. Н. Толстого.	
	3	Композиция и система образов в романе «Война и мир».	
	4	Образ народа и идея единения в романе. Кутузов и Наполеон.	
	5	«Надо жить, надо любить, надо верить» (Л.Н. Толстой). Мирная жизнь героев романа.	
<b>Практические занятия:</b>		4	
	1	«Диалектика души» в романе «Война и мир».	
	2	Нравственные искания Пьера и князя Андрея.	
<b>Тема 5.2. Творчество А.П. Чехова</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		2
	1	Тайна личности А.П. Чехова (жизнь и творчество писателя). «Его врагом была пошлость» (рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).	
	2	Особенности драматургии А.П. Чехова. Идеино-художественное своеобразие пьесы «Вишневый сад» (обзорно).	
<b>Практические занятия:</b>		2	
		Гибель человеческой души под воздействием пошлого мира – рассказ А.П. Чехова «Ионыч».	
<b>Раздел 6. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>			14
<b>Тема 6.1. Общая характеристика литературного процесса в России в конце 19-нач. 20 веков.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		2
	1	Своеобразие реализма в русской литературе начала века. Явление декаданта.	
	2	«Серебряный век» русской поэзии.	
	3	Декаданс, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм).	
		А. Блок и символизм. Анализ стихотворения А. Блока «Незнакомка».	
<b>Практические занятия:</b>		2	
	1	Тема России в творчестве А. Блока. Блок и революция. Поэма «Двенадцать».	
<b>Тема 6.3. Футуризм как литературное направление. В.В. Маяковский</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		2
	1	Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация слова. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. Маяковский). Маяковский и футуризм.	
	2	Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики и графики стихов).	
	3	«Любовь – это сердце всего» (любовная лирика В. Маяковского).	
<b>Тема 6.4. Лирика С.А. Есенина</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		2
	1	«Поющее сердце России». Жизнь, творчество, личность С.А. Есенина. Дооктябрьская и послеоктябрьская лирика С. Есенина. Поэма «Анна Снегина».	
	2	«Чувство Родины – основное в моем творчестве» (С. Есенин.) «Светлый образ матери» в творчестве поэта.	
	<b>Практические занятия:</b>		2
	1	«Мой серебряный век» (семинар).	
	<b>Содержание учебного материала:</b>		2



<b>Тема 6.5. Творчество И.А. Бунина</b>	1	Знакомство с творческой судьбой писателя. Основные мотивы творчества Бунина: увядание и запустение дворянских гнезд, предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада, «раздумья о путях человеческих».	2
	2	«Господин из Сан-Франциско» - осуждение бездуховности существования, изображение «мгновения» жизни.	
	<b>Практические занятия:</b> Идеи и образы рассказа И. Бунина «Старуха».		
<b>Раздел 7. Особенности развития литературы 20-30 годов XX века</b>			20
<b>Тема 7.1. Творчество А.М. Горького</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		2
	1	Биографическая справка. Романтический пафос рассказа «Старуха Изергиль». Поэтическая условность и символика образов.	
	2	Суровая правда в рассказах о босяках («Челкаш», «Коновалов»).	
	3	Пьеса «На дне» - социально-философская драма.	
<b>Практические занятия:</b>		2	
1	Правда и Человек в пьесе «На дне».		
<b>Тема 7.2. Социально- философская проблематика литературы 20-30 годов XX в.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		2
	1	Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).	
	2	Сатирическая проза 30-х годов. Основные темы: Россия и революция, поиск поэтического языка новой эпохи, сатира и ее направленность. М. Зощенко, А. Аверченко, И. Ильф и Е. Петров. Писательская манера сатириков этого периода – «смех сквозь слезы».	
	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1	Идейно-художественное своеобразие рассказа А. Платонова «В прекрасном и яростном мире».	
<b>Практические занятия:</b>		4	
2	Новый быт и мещанское сознание в рассказах М. Зощенко.		
<b>Тема 7.4. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		2
	1	М.А. Булгаков: жизнь, творчество, личность «Мастер и Маргарита – итоговое произведение писателя.	
	2	Необычность романа. Сочетание фантастики с библейскими мотивами. Свообразие булгаковской «дьяволиады».	
	3	«Ершалаимские главы в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	
	<b>Практические занятия:</b>		
<b>Практические занятия:</b>		4	
1	Сатирическое изображение московского общества в романе.		
<b>Практические занятия:</b>		2	
2	Судьба художника и тема искусства в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».		
<b>Тема 7.5. М. А. Шолохов – жизнь и творчество</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		2
	1	Очерк жизни и творчества писателя. Изображение гражданской войны в «Донских рассказах».	
	2	«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Яркость характеров и жизненных коллизий.	
	<b>Практические занятия:</b>		
<b>Практические занятия:</b>		2	
1	Жизненный путь Григория Мелехова.		
<b>Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны</b>			6
<b>Тема 8.1. Поэзия и проза о Великой Отечественной войне</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		2
	1	Особенности развития литературы в период ВОВ.	
	2	Поэзия подвига (Ю. Друнина, Э. Асадов, К. Симонов, С. Гудзенко). Роль поэзии в годы Великой Отечественной войны.	
	<b>Практические занятия:</b>		
<b>Практические занятия:</b>		2	
1	«Волоколамское шоссе» - художественно-документальная повесть А. Бека.		
<b>Тема 8.2. Творческий путь А. А. Ахматовой</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		2
	1	Ранняя лирика А. Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта.	
	2	Тема любви к родине и гражданского мужества в лирике военных лет.	
	3	«Реквием» - поэма о трагической эпохе национальной истории (обзорно).	
<b>Раздел 9. Особенности развития литературы 1950—1980-х гг.</b>			8
<b>Тема 9.1. Развитие литературы в 1950-1980-х гг.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		2
	1	Общественно-культурная обстановка в СССР в 1950-1980-е годы. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы.	

	2	Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в творчестве В. Шаламова. Идеино-художественное своеобразие рассказа «Сентенция».	4
	3	А.И. Солженицын – писатель, публицист и общественный деятель. Жестокая правда времени в творчестве писателя. («Архипелаг ГУЛАГ», «Матренин двор» и др.)	
	<b>Практические занятия:</b>		
	1	Стилистические особенности повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	
	2	«Деревенская проза» и «чудики» В.М. Шукшина.	
<b>Тема 9.4. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		2
	1	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов.	
	2	Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Гармония человека и природы.	
	3	Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова.	
<b>Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>			6
<b>Тема 10.1. Основные направления развития русской литературы конца XX века</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		3
	1	Феномен "возвращенной литературы". Гражданственность литературы второй половины 1980-х гг.	
	2	Постмодернистские тенденции в литературе последних десятилетий.	
	3	Парадоксальная поэзия Т. Кибирова.	
	<b>Содержание учебного материала:</b>		3
	1	Столкновение мечты и реальности в рассказе Т. Толстой «Факир».	
2	«Веселый грустный мир» С. Довлатова.		
<b>Итого</b>			102

### 3.3. Вопросы итогового контроля знаний по учебной дисциплине

1. Основные мотивы и идеи философской лирики А.С. Пушкина.
2. Проблематика и художественное своеобразие «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя.
3. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Калинов и его обитатели (система персонажей) в драме «Гроза».
4. Проблема русского национального характера в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов как представитель своего времени и вневременной образ.
5. Проблематика и особенности композиции романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Базаров в системе образов романа.
6. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.
7. Социальные и философские основы бунта Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Смысл теории Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.
8. Роман-эпопея «Война и мир» Л.Н. Толстого: жанровое своеобразие романа, особенности композиционной структуры романа.
9. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Символическое значение понятий «война» и «мир».
10. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.
11. Изображение войны в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Кутузов и Наполеон в авторской оценке.
12. Проблема духовной деградации героя в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».

13. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.
14. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.
15. Художественный мир Н. А. Некрасова.
16. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина.
17. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина (на примере рассказа «Господин из Сан-Франциско»).
18. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).
19. Типы персонажей в романтических рассказах М. Горького. Поэтизация гордых и сильных людей в рассказе «Старуха Изергиль».
21. Изображение правды жизни в пьесе М. Горького «На дне» и ее философский смысл. Спор о назначении человека.
22. Поэма «Двенадцать» А.А. Блока: сюжет и система образов. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме.
23. Поэтическая новизна ранней лирики В.В. Маяковского: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.
24. Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина.
25. Трагический пафос «Донских рассказов» М. Шолохова.
26. «Тихий Дон» - роман-эпопея М.А. Шолохова о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.
27. Исторический масштаб и трагизм поэмы А.А. Ахматовой «Реквием».
28. Повесть «Один день Ивана Денисовича» А. И. Солженицына - жестокая правда времени.
29. Основные темы «возвращенной литературы». Причины запрета произведений некоторых авторов.
30. Поэзия 1950-1980-х гг. – основные темы, мотивы, традиции. Поэты 1950-1980-х гг.
31. Основные направления развития современной литературы.

### ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЬНОГО ТЕСТИРОВАНИЯ

**Вопрос 1.** Для какого направления в литературе характерно изображение сильных страстей, идеального мира и борьбы личности с обществом?

- 1) классицизм; 2) романтизм; 3) сентиментализм; 4) реализм.

**Вопрос 2.** В какой период жизни написано стихотворение А.С. Пушкина «Погасло дневное светило...»?

- 1) лицейские годы; 2) южная ссылка; 3) Болдинская осень; 4) незадолго до гибели поэта.

**Вопрос 3.** Какие из перечисленных стихотворений А.С. Пушкина не являются элегиями?

- 1) «Погасло дневное светило...» 2) «Свободы сеятель пустынный...» 3) «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» 4) «Пророк».

**Вопрос 4.** Что не является общей характеристикой «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина? (можно выбрать более одного варианта)

- 1) В основе этих произведений лежат сюжеты западно-европейской культуры.
- 2) Автор изображает героев, охваченных какой-либо страстью.
- 3) Произведения написаны «белым стихом».
- 4) В каждой трагедии есть герой, который умирает или которому грозит гибель.
- 5) В каждой трагедии не более трех действующих лиц.

**Вопрос 5.** На каком основании повести Н.В. Гоголя «Невский проспект», «Нос», «Портрет», Записки сумасшедшего» можно объединить в цикл? (можно выбрать более одного ответа)

- 1) В них затрагивается проблема нравственной частоты и творчества.
- 2) События, изображенные в повестях, разворачиваются в Петербурге.
- 3) В этих повестях раскрывается тема «маленького человека».
- 4) В этих произведениях фантастическое тесно переплетается с обыденным.

**Вопрос 6.** Какому термину соответствует данное определение:

- 1) гротеск; 2) сатира; 3) метафора; 4) аллегория.

**Вопрос 7.** Кто из поэтов является автором «безглагольных» стихотворений?

- 1) Н.А. Некрасов; 2) Ф.И. Тютчев; 3) А.А. Фет.

**Вопрос 8.** Какое средство выразительности появляется в третьей, четвертой и пятой строке стихотворения Ф.И. Тютчева «Волна и дума» (1851):

Дума за думой, волна за волной –  
Два проявленья стихии одной:  
В сердце ли тесном, в безбрежном ли море,  
Здесь – в заключении, там – на просторе –  
Тот же все вечный прибой и отбой,  
Тот же все призрак тревожно-пустой.

- 1) олицетворение; 2) эпитет; 3) антитеза; 4) гипербола.

**Вопрос 9.** Какое определение соответствует понятию «импрессионизм»?

- 1) направление в литературе и искусстве второй половины восемнадцатого века, отличавшееся повышенным интересом к человеческим чувствам и эмоциональным отношением к окружающему миру
- 2) направление в искусстве конца 19 – начала 20 веков, утверждающее главной задачей художественного творчества выражение субъективных впечатлений художника от явлений действительности;
- 3) направление в литературе и искусстве, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в её типичных чертах.

**Вопрос 10.** Кто из поэтов использует в качестве художественного приема многоголосье?

- 1) Н.А. Некрасов; 2) А.А. Фет; 3) Ф.И. Тютчев.

**Вопрос 11.** Какое из определений соответствует понятию «роман»?

- 1) Жанр эпоса, в основе художественного метода которого лежит описание одного небольшого завершенного события и его авторская оценка.
- 2) Жанр эпоса, раскрывающий историю нескольких, иногда многих человеческих судеб на протяжении длительного времени.
- 3) Жанр эпоса, содержащий поучение в иносказательно-аллегорической форме.

**Вопрос 12.** Героями каких русских произведений XIX века являются следующие персонажи? Укажите их фамилии.

Илья Ильич, Павел Петрович, Катерина, Анна Сергеевна. Наташа, Сонечка, Пьер, Дмитрий Ионыч.

**Вопрос 13.** С чьими именами связаны литературные места России и художественные произведения?

Замоскворечье, имение Никольское, город Калинов.

**Вопрос 14.** Кому из героев романа принадлежат слова: «Мы приблизительно знаем, отчего происходят телесные недуги, а нравственные болезни происходят от дурного воспитания... от безобразного состояния общества, одним словом, - исправьте общество, - и болезней не будет».

1. Аркадий Кирсанов
2. Н.П. Кирсанов
3. Е.В. Базаров
4. П.П. Кирсанов

**Вопрос 15.** К какому сословию принадлежал Аркадий Кирсанов, герой романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

- 1) разночинец; 2) аристократ; 3) потомок купеческого рода; 4) крестьянин.

**Вопрос 16.** Какие произведения принадлежат перу И.А. Гончарова?

- 1) «Обыкновенная история»; 2) «Кавказский пленник»; 3) «Вешние воды»; 4) «Бесприданница»; 5) «Бедные люди»; 6) «Обломов»; 7) «Рудин»; 8) «Обрыв»; 9) «Преступление и наказание»; 10) «Фрегат «Паллада».

**Вопрос 17.** А.Н. Островский раскрывает социально-типические и индивидуальные свойства персонажей определенной общественной среды. Какой именно?

1. Помещичье-дворянской
2. Купеческой
3. Аристократической
4. Народной

**Вопрос 18.** Что такое *эзопов язык*?

1. Художественное преувеличение
2. Иносказание
3. Художественное сравнение

**Вопрос 19.** А.Н. Островский тесно сотрудничал с театром, на сцене которого были осуществлены практически все пьесы драматурга. Как называется этот театр?

1. Художественный театр
2. Малый театр
3. Театр «Современник»
4. Большой театр

**Вопрос 20.** Создавая роман, И.С. Тургенев широко использует прием антитезы. Что обозначает этот термин?

1. Противостояние персонажей литературного произведения.
2. Учение, ставящее в центр мироздания человека, считающее человека «венцом природы».
3. Художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, явлений, композиционных элементов.

**Вопрос 21.** Какое определение соответствует понятию «эпилог»?

1. Относительно самостоятельная часть литературного произведения, в котором происходит какое-либо событие, одна из единиц художественного членения текста.
2. Дополнительный элемент композиции, часть литературного произведения, отделенная от основного повествования и следующая после его завершения для сообщения читателю дополнительных сведений.
3. Относительно короткий текст, помещенный автором перед произведением и призванный кратко выразить основное содержание или идейный смысл следующего за ним текста.

**Вопрос 22.** Род литературы, в котором действия показаны через конфликты. Что это?

1. Роман
2. Повесть
3. Драма
4. Стихотворение.

**Вопрос 23.** Ради чего герой романа «Преступление и наказание» совершает убийство старухи-процентщицы?

1. Денег
2. Оправдания своей теории
3. Семьи Мармеладовых
4. Близких ему людей: матери и сестры.

**Вопрос 24.** Кому из героев романа «Отцы и дети» соответствуют приведенные характеристики?

1. Представитель молодого дворянского поколения, быстро превращающийся в обыкновенного помещика, духовная ограниченность и слабование, поверхностность демократических увлечений, склонность к краснбайству, барские замашки и лень.
2. Противник всего подлинно демократического, любующийся собой аристократ, жизнь которого свелась к любви и, к сожалению, об уходящем прошлом, эстет.

3. Бесплезность и неприспособленность к жизни, к новым ее условиям, тип «уходящего барства».
4. Натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист.
  - А) Евгений Базаров
  - Б) Павел Петрович
  - В) Аркадий Кирсанов
  - Г) Николай Петрович

**Вопрос 25.** Какие произведения принадлежат перу Л.Н. Толстого?

1) «Обрыв»; 2) «Орел-меценат»; 3) «Война и мир»; 4) «Рудин»; 5) «Кавказский пленник»; 6) «Дворянское гнездо»; 7) «Воскресение»; 8) «Отцы и дети»; 10) «Анна Каренина».

**Вопрос 26.** В конце XIX – начале XX века в литературе сформировалось три основных модернистских течения «новой литературы». Какие направления соответствуют следующим характеристикам?

1. Авангардистское течение, сформировавшееся на принципах бунтарства, анархичности мировоззрения, выражающее массовое настроение толпы, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее.
2. Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм, интерес к проблеме личности. Основным принципом эстетики является «искусство для искусства», тайнопись неизреченного», недосказанность, замена образа.
3. Модернистское течение, сформировавшееся на принципах отказа от мистической туманности; создание зримого, конкретного образа, отточенность деталей, переключки с минувшими литературными эпохами.

А) Символизм. Б) Акмеизм. В) Футуризм.

**Вопрос 27.** К какому литературному направлению были близки ниже названные писатели и поэты?

1. Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Маяковский, В. Каменский.
2. Д. Мережковский, З. Гиппиус, К. Бальмонт, В. Брюсов, А. Блок, А. Белый.
3. А. Ахматова, М. Кузмин, Н. Гумилев, О. Мандельштам, С. Городецкий.

А) Символизм. Б) Акмеизм. В) Футуризм.

**Вопрос 28.** Какие интонации слышны в приведенных строках поэмы А. Блока «Двенадцать»: «Не слышно шуму городского, Над невской башней тишина...»?

1. Марш
2. Частушки
3. Городской романс
4. Революционная песня.

**Вопрос 29.** Что является высоким художественным принципом И.А. Бунина?

1. Ценность единичного, отдельного, отсутствие литературных условностей, точность предельная достоверность.
2. Эпическая объемность материала, насыщенность сюжета.
3. Яркая динамичность и насыщенность сюжета.

**Вопрос 30.** Определите художественные средства выразительности, с помощью которых С. Есенин создает образ природы: «Белая береза под моим окном / Принакрылась снегом, точно серебром»

1. Метафора. 2. Эпитет. 3. Метафорическое сравнение.

**Вопрос 31.** Кому из поэтов начала XX века принадлежат следующие строки?

«Послушайте!

Ведь, если звезды зажигают -

Значит – это кому-нибудь нужно?»

1. Есенин
2. Маяковский
3. Блок
4. Гумилев.

**Вопрос 32.** Сатира явилась мощным оружием в литературе 20-30-х годов. Какое определение соответствует понятию «сатира»?

1. Один из видов комического, злая, едкая, издевательская насмешка.
2. Один из видов комического, изображение в литературном произведении каких-либо недостатков, пороков человека или общества. Отрицает осмеиваемое явление и противопоставляет ему идеал.

3. Один из видов комического, не отвергающий комического в жизни и утверждающий его как неизбежную и необходимую сторону бытия.

**Вопрос 33.** Какие из нижеперечисленных русских писателей стали лауреатами Нобелевской премии?

- |               |                  |
|---------------|------------------|
| 1. В. Набоков | 3. А. Ахматова   |
| 2. И. Бунин   | 4. Б. Пастернак. |

**Вопрос 34.** Какую профессию получил М.А. Булгаков?

- |             |              |
|-------------|--------------|
| 1. Инженера | 3. Врача     |
| 2. Учителя  | 4. Военного. |

**Вопрос 35.** Кто из писателей второй половины XX века был киноактером, сценаристом и режиссером кино?

- |                  |                   |
|------------------|-------------------|
| 1. В.М. Шукшин   | 3. В.Г. Распутин  |
| 2. В.П. Астафьев | 4. Ю.В. Трифонов. |

**Вопрос 36.** Как можно определить жанровую специфику романа М. Шолохова «Тихий Дон»?

- |                   |                      |
|-------------------|----------------------|
| 1. Любовный роман | 3. Роман-путешествие |
| 2. Роман-эпопея   | 4. Авантюрный роман. |

**Вопрос 37.** Какой тип литературного героя появился благодаря творчеству

В.М. Шукшина?

- |                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| 1. Тип «маленького человека» | 3. Тип «лишнего человека»    |
| 2. «Чудик»                   | 4. Тип героя-индивидуалиста. |

**Вопрос 38.** Какие из нижеперечисленных русских писателей стали лауреатами Нобелевской премии?

- |               |                  |
|---------------|------------------|
| 1. В. Набоков | 3. А. Ахматова   |
| 2. И. Бунин   | 4. Б. Пастернак. |

**Вопрос 39.** Какие произведения принадлежат перу А.И. Солженицына?

1) «Доктор Живаго»; 2) «Матренин двор»; 3) «Один день Ивана Денисовича»; 4) «В круге первом»; 5) «Живые и мертвые»; 6) «Жизнь и судьба»; 7) «Раковый корпус»; 8) «Архипелаг ГУЛАГ»; 9) «Мы».

**Вопрос 40.** Тяжелая судьба выпала на долю русских писателей XX века. Революция, гражданская война, годы утверждения Советской власти, период сталинского тоталитаризма, отечественная война – немало испытаний выпало на их долю. Соотнесите фамилии писателей и факты их биографии:

1. Н. Клюев, Н. Гумилев, О. Мандельштам, И. Бабель, И. Катаев, Б. Пильняк, М. Кольцов
2. Н. Заболоцкий, Л. Мартынов, Я. Смеляков и др.
3. М. Булгаков, А. Платонов, М. Цветаева, А. Ахматова, М. Зощенко и др.
4. М. Пришвин, Б. Пастернак, К. Паустовский, Ю. Олеша, Е. Шварц.
5. И. Бунин, Л. Андреев, К. Бальмонт, А. Куприн, И. Северянин, Тэффи, М. Алданов, В. Ходасевич, В. Набоков, И. Бродский, А. Галич и др.

А) расстреляны и погибли в сталинских лагерях;

Б) подвергались «нравственной экзекуции»;

В) отбывали сроки заключения в лагерях;

Г) эмигрировали из России;

Д) удалось пробиться к читателю при жизни.

### 3.4. Индивидуальный проект

Индивидуальный проект представляет собой особую форму организации деятельности обучающихся первого курса колледжа и должен быть выполнен не позднее апреля.

Индивидуальный проект выполняется обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя колледжа по выбранной теме в рамках одной или нескольких изучаемых общеобразовательных учебных дисциплин.

Возможны следующие типы индивидуальных проектов:

- информационные и проблемно-реферативные работы, написанные на основе нескольких научных и литературных источников и предполагающие сопоставление данных из разных источников и на основе этого собственную трактовку поставленной проблемы;
- экспериментальные работы, написанные на основе выполнения эксперимента, описанного в науке и имеющего известный результат; носят скорее иллюстративный характер и предполагают самостоятельную трактовку особенностей результата в зависимости от изменения исходных данных;
- натуралистические и описательные работы, представляющие собой наблюдение и качественное описание какого-либо явления;
- исследовательские работы, выполненные с помощью конкретных методик и имеющие собственный экспериментальный материал, на основании которого делается анализ и выводы о характере исследуемого явления;
- практико-ориентированные работы, предполагающие изготовление материального объекта (модели, макета или иного конструкторского изделия).

### **Примерные темы индивидуальных проектов**

1. Маскарад в произведениях русской литературы XIX века
2. Состояние мира и его цветовое воплощение в романе Достоевского «Преступление и наказание».
3. В. Гюго «Последний день приговоренного к казни» и «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.
4. Тема «униженных и оскорбленных» в творчестве Гюго и Достоевского.
5. Литература и музыка: пьеса Островского "Гроза" и одноименная опера Кашперова.
6. «Бесприданница» А. Островского и «Жестокий роман» Э. Рязанова
7. Искусство психологического анализа в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
8. Мир дворянской усадьбы и мир города в романах «Гордость и предубеждение» Джейн Остин и «Отцы и дети» И.С. Тургенева.
9. Роль художественной детали в рассказах А.П. Чехова.
10. Концепция мира и человека в творчестве Бунина и Хемингуэя.
11. Тема любви в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».
12. Параллели творчества Сергея Есенина и Алексея Фатьянова.
13. Женские судьбы в стихах в лирике Цветаевой и Ахматовой.
14. Мастер и Маргарита М. Булгакова и «Фауст» И. Гёте.
15. Антиутопия в литературе XX века.
16. Поэт Г. Гейне в переводах М. Лермонтова, Ф. Тютчева, А.Фета, М. Михайлова.
17. Аллитерация в поэме Эдгара Аллана По «Ворон».
18. Метафора в поэзии В. Маяковского.
19. Языковая игра как речевая характеристика персонажей романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
20. Духовная красота простого человека в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Освоение программы учебной дисциплины «Литература» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием,



указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по русскому языку и литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по словесности, литературоведению.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Литература» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

## **4.2. Информационное обеспечение обучения**

### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Основная литература**

1. Красовский В. Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/445106>

#### **Дополнительная литература**

1. В мире литературы. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Под редакцией Кутузова А.Г. - М., 2002.
2. Зинин С. А., Сахаров В. И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
3. Зинин С. А., Чалмаев В. А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.
3. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
4. Русская литература XX века. Под ред. Кременцова Л.П. т. 1. 1920-1930-е гг. - М., 2005.
5. Русская литература XX века. Под ред. Кременцова Л.П. т. 2. 1940-1990-е гг. - М., 2005.
6. Русская литература 20 века. Учебник для 11 класса в двух частях под ред. Ф.Ф. Кузнецова. — М., 1994.
7. Роговер Е.С. Русская литература XIX века. Учебник. СПб., М., 2010.

8. Роговер Е.С. Русская литература XX века. Учебник. СПб., М., 2010.
9. Сквозь даль времен. Учебник для 10 класса в двух частях под ред. В.Г. Маранцмана - М., 1997.
10. Сухих И.Н. Литература: учебник для 10 кл. (базовый уровень): в 2 ч. – 5 изд. – М.: Академия. – 2011. – Ч.1. – 240 с. Ч.2. – 258 с.
11. Черняк М.А. Современная русская литература. Учебное пособие. - СПб., М., 2004.

#### Интернет-ресурсы

1. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
2. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения лабораторных занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Раздел 1. Развитие русской литературы в первой половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование, самооценивание и взаимооценивание, проектная и учебно-исследовательская работа
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления; выступление на семинаре, проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы 1920-1930-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом, проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение

Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана, проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники).самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений, подготовка и участие в семинаре, самооценивание и взаимооценивание; проектная и учебно-исследовательская работа

## 6. ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

Дополнения и изменения в рабочей программе за \_\_\_\_/\_\_\_\_ учебный год

В рабочую программу по дисциплине «Литература» для специальностей: 26.02.05 «Эксплуатация судовых энергетических установок»; 26.02.06 «Эксплуатация судового электрооборудования и средств автоматики»; 26.02.03 «Судовождение»; 35.02.10 «Обработка водных биоресурсов» вносятся следующие дополнения и изменения:

Дополнения и изменения внес \_\_\_\_\_  
(должность, Ф.И.О., подпись)

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании педагогического совета  
\_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Зам. директора по УМР \_\_\_\_\_  
(подпись)