

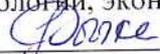
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАМЧАТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «КамчатГТУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ЭКОНОМИКИ И УПРАВЛЕНИЯ

Кафедра «История и философия»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета информационных  
технологий, экономики и управления

 /И. А. Рычка/  
«01»  2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Культурология»**

направление подготовки (специальность)  
09.03.03 «Прикладная информатика»  
(уровень подготовки – бакалавриат)

направленность (профиль):  
«Прикладная информатика в экономике»

Петропавловск-Камчатский,  
2021

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО направления подготовки 09.03.03 «Прикладная информатика».

Составитель рабочей программы

Доцент кафедры «История и философия», к. и. н.,



Н. В. Ерискина

Рабочая программа рассмотрена на заседании кафедры «История и философия»

«18» ноября 2021 г., протокол №24

И. о. заведующего кафедрой «История и философия»

«18» ноября 2021 г.



В. В. Агафонов

## 1 Цели и задачи учебной дисциплины.

**Целью** изучения дисциплины «Культурология» является формирование представлений о культуре как социальном явлении и философской категории, преодоление упрощенно-стереотипного отношения к многообразию культурных явлений и процессов.

Основные **задачи** курса:

- дать обучающимся необходимый минимум теоретических знаний о сущности, структуре, функциях, механизме и исторических типах культуры;
- выработать способности к пониманию и уважению различных национально-культурных концепций, к продуктивному общению представителей различных культур;
- помочь ориентироваться в мире культурных символов, направлений в искусстве;
- способствовать гармоничному сочетанию специальных и гуманитарных знаний, формирование культурных ориентаций и установок личности.

## 2 Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей(-их) компетенции(-ий):

*Универсальная:*

УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в программе бакалавриата индикаторами достижения компетенций, представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в программе бакалавриата индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения УК	Планируемый результат обучения по дисциплине	Код показателя освоения
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД-1 <sub>УК-5</sub> Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные понятия курса «Культурология»;</li><li>– историко-философские и социокультурные особенности формирования культурологии как науки;</li><li>– социокультурную динамику современного общества;</li><li>– место и роль религии, техники и искусства в современной культуре;</li><li>– культурные ценности и нормы современного общества.</li></ul>	3(УК-5)1 3(УК-5)2 3(УК-5)3 3(УК-5)4 3(УК-5)5
		ИД-2 <sub>УК-5</sub> Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм.	<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– анализировать основные особенности разных типов культур;</li><li>– делать сравнительный анализ разных культур;</li><li>– создавать и поддерживать конструктивное</li></ul>	У(УК-5)1 У(УК-5)2 У(УК-5)3

			<p>общение в коллективе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;</li> <li>– выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания и применять их как в повседневной жизни, так и в профессиональной области.</li> </ul>	<p><b>У(УК-5)4</b></p> <p><b>У(УК-5)5</b></p>
		<p>ИД-3<sub>УК-5</sub> Имеет практический опыт анализа философских и исторических фактов, опыт оценки явлений культуры.интеграции.</p>	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью вести диалог с представителями разных культур</li> <li>– строить классификацию понятий по курсу «Культурология»;</li> <li>– навыком использовать в личной жизни и профессиональной деятельности этических и правовых норм, регулирующих межличностные отношения и отношение к обществу, основные закономерности и нормы социального поведения.</li> </ul>	<p><b>В(УК-5)1</b></p> <p><b>В(УК-5)2</b></p> <p><b>В(УК-5)3</b></p>

### 3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Культурология» является дисциплиной обязательной части учебного плана основной профессиональной образовательной программы. Содержание дисциплины непосредственно связано и основывается на знаниях умениях и навыках, а также сформированных компетенциях по результатам освоения таких дисциплин как «История (история России, всеобщая история)», «Философия».

Знания, умения и навыки полученные обучающимися по результатам изучения дисциплины, а также сформированные уровни компетенции должны служить базой при изучении дисциплины «Социология и политология» а также при изучении других дисциплин и при подготовке и защите ВКР.

## 4 Содержание дисциплины

### 4.1 Распределение часов по разделам и темам дисциплины

Таблица 2 – Тематический план дисциплины по очной форме обучения

Наименование разделов и тем	Всего часов	Аудиторные занятия	Контактная работа по видам учебных занятий			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля	Итоговый контроль знаний по дисциплине
			Лекции	Семинары (практические занятия)	Лабораторные работы			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Раздел 1</b>	<b>38</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	–	<b>18</b>	–	–
Тема №1. Предмет и основные функции культурологии как науки	12	8	4	4	–	4	Опрос	–
Тема №2. Основные концепции культуры	9	4	2	2	–	5	Опрос. Разноуровневые задания.	–
Тема №3. Религия как часть культуры	9	4	2	2	–	5	Опрос. Разноуровневые задания.	–
Тема №4. Искусство как часть культуры	8	4	2	2	–	4	Опрос. Разноуровневые задания.	–
<b>Раздел 2</b>	<b>34</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	–	<b>18</b>	–	–
Тема №5. Техника как часть культуры	8	4	2	2	–	4	Опрос. Разноуровневые задания.	–
Тема №6. Возникновение и развитие русской национальной культуры	9	4	2	2	–	5	Опрос. Разноуровневые задания.	–
Тема №7. Культура советского периода	9	4	2	2	–	5	Опрос. Разноуровневые задания.	–
Тема №8. Особенности современной культуры	8	4	2	2	–	4	Опрос. Тест.	–
Зачет	–	–	–	–	–	–	Вопросы к зачету	–
<b>Всего</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	–	<b>36</b>	–	–

Таблица 3 – Тематический план дисциплины по заочной форме обучения

Наименование разделов и тем	Всего часов	Аудиторные занятия	Контактная работа по видам учебных занятий			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля	Итоговый контроль знаний по дисциплине
			Лекции	Семинары (практические занятия)	Лабораторные работы			

1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Раздел 1</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	–	<b>30</b>	–	–
Тема №1. Предмет и основные функции культурологии как науки	9	1	1	–	–	8	Опрос	–
Тема №2. Основные концепции культуры	9	1	1	–	–	8	Опрос. Разноуровневые задания.	–
Тема №3. Религия как часть культуры	8	1	–	1	–	7	Опрос. Разноуровневые задания.	–
Тема №4. Искусство как часть культуры	8	1	–	1	–	7	Опрос. Разноуровневые задания.	–
<b>Раздел 2</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	–	<b>30</b>	–	–
Тема №5. Техника как часть культуры	9	1	1	–	–	8	Опрос. Разноуровневые задания.	–
Тема №6. Возникновение и развитие русской национальной культуры	9	1	1	–	–	8	Опрос. Разноуровневые задания.	–
Тема №7. Культура советского периода	8	1	–	1	–	7	Опрос. Разноуровневые задания.	–
Тема №8. Особенности современной культуры	8	1	–	1	–	7	Опрос. Тест.	–
Зачет	<b>4</b>	–	–	–	–	–	Вопросы к зачету	<b>4</b>
Всего	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	–	<b>60</b>	–	<b>4</b>

#### **4.2 Описание содержания дисциплины по разделам и темам.**

##### **Раздел 1**

##### **Тема №1. Предмет и основные функции культурологии как науки**

###### *Лекция*

*Вопросы, рассматриваемые на лекции:*

1. Культурология как наука.
2. Философские обоснования и определения понятия культура.
3. Функции культурологии.

*Основные понятия темы: культура, онтология, функция, типология, теория*

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Какова этимология слова «культура»?
2. Как соотносятся между собой культура и природа?
3. В каких основных аспектах изучается культура в культурологии?
4. В чем состоит прогностическая функция культурологии?

###### *Практическое занятие*

*Вопросы, выносимые на обсуждение:*

1. Культурология как система знаний. Предмет и задачи курса «Культурология». Место в системе гуманитарных наук. Методы исследования в культурологии.
2. Генезис понятия «культура». Различие биологического и небιологического в жизни человека.
3. Типология культуры. Основные принципы типологизации.
4. Основные составляющие культуры: религия, искусство, эстетика, наука, традиция, этикет, быт. Ценность культуры каждого народа.
5. Основные функции культуры: воспитательная, коммуникативная, трансляции социального опыта, образовательная.

*Литература: [1], [2], [3], [4], [5].*

## **Тема №2. Основные концепции культуры**

### *Лекция*

*Вопросы, рассматриваемые на лекции:*

1. Этапы формирования основных концепций культуры в европейской науке.
2. Характеристика основных культурологических исследований:
  - - культурологическая концепция О. Шпенглера;
  - - культурологическая концепция К. Ясперса;
  - - культурологическая концепция П. Сорокина.

*Основные понятия темы:* постмодерн, семиотика, европоцентризм, структурализм, цивилизация

*Вопросы для самоконтроля:*

1. В чем состоят особенности понимания культуры в эпоху античности, в эпоху средневековья, в эпоху Возрождения, в эпоху Просвещения?
2. Каковы были общие идеи эволюционизма о культуре (К. Маркс, Э. Тайлор, Г. Спенсер)?
3. Каковы были идеи Н. Я Данилевского о многообразии культурноисторических типов?
4. Каковы были воззрения О. Шпенглера об исторической типологии мировой культуры?
5. Каковы были идеи П.А. Сорокина о типологии и динамике культуры?

### *Практическое занятие*

*Вопросы, выносимые на обсуждение*

1. Классический рационалистический подход к пониманию культуры:
  - концепция К.Маркса;
  - концепция М. Вебера.
2. Семиотический подход к культуре. Культура как знаково-символическая система. Отечественная семиотическая школа (Ю.М.Лотман, Б.А.Успенский и др.).
3. Проблема типологии культур. Кризис историзма и европоцентризма. Плюрализация историко-культурного процесса ("культурно-исторические типы" Н.Я.Данилевского, "морфология культуры" О.Шпенглера, этнология Л.Н.Гумилева). Цивилизационная теория А.Д.Тойнби.
4. Современное понимание культуры.

*Литература: [1], [2], [3], [4], [5].*

## **Тема №3. Религия как часть культуры**

### *Лекция*

*Вопросы, рассматриваемые на лекции:*

1. Определение понятия религия. Структура религии.
2. Типология религий: политеистические и монотеистические, национальные и мировые.
3. Становление и развитие мировых религий.
4. Религия в современном обществе.

*Основные понятия темы:* религия, мировоззрение, сознание, вера, догма, секта, церковь

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Перечислите основные составляющие элементы религии?
2. Чем отличаются монотеистические религии от политеистических?
3. В чем причина культурного раскола между западноевропейской и восточноевропейской церковью?

*Практическое занятие*

*Круглый стол по теме «Русское православие в XX веке»*

*Вопросы, выносимые на обсуждение:*

1. Русское православие в XX в.
2. Православие и Советская власть.
3. Зарубежная православная церковь.
4. Православие в современной России.

*Литература:* [1], [2], [3], [4], [5].

#### **Тема №4. Искусство как часть культуры**

*Лекция*

*Вопросы, рассматриваемые на лекции:*

1. Определение понятия искусства. Концепции генезиса искусства.
2. Характерные черты искусства. Классификации видов искусства.
3. Социокультурные функции искусства.

*Основные понятия темы:* искусство, идеал, генезис, артефакт, стиль

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Перечислите основные причины формирования искусства?
2. Как соотносятся массовое и элитарное искусство?
3. В чем особенность современной классификации искусства?
4. Перечислите функции искусства?

*Практическое занятие*

*Вопросы, выносимые на обсуждение:*

1. 1.Определение понятия искусства. Типология искусства. История искусства.
2. 2.Концепции генезиса искусства. Характерные черты искусства.
3. Понимание красоты в европейской истории.

*Литература:* [1], [2], [3], [4], [5].

#### **Самостоятельная работа по разделу 1**

1. Проработка материалов лекции.
2. Чтение и проработка основной литературы.
3. Подготовка к практическим занятиям.

## **Раздел 2**

### **Тема №5. Техника как часть культуры**

#### *Лекция*

*Вопросы, рассматриваемые на лекции:*

1. Техника как феномен культуры. Специфика культурологического изучения техники. Концепции появления и развития техники (К.Ясперс, Ж.Эллюль).
2. Функции техники в системе культуры.
3. Техника в современной культуре. Проблемы взаимоотношения техники и человека.

*Основные понятия темы:* техника, феномен, вещь, артефакт, система

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Дайте широкое и узкое определения понятия «техника»?
2. Перечислите функции техники в системе современной культуры?
3. В чем видит причину появления и развития техники К.Ясперс?
4. В чем видит причину появления и развития техники Ж.Эллюль?

#### *Практическое занятие*

*Вопросы, выносимые на обсуждение*

1. Техника как феномен культуры. Концепции появления и развития техники (К.Ясперс, Ж.Эллюль).
2. Социокультурные смыслы техники. Функции техники в системе культуры XX-XIX веков.
3. Проблемы в культуре порожденные развитием техники. Экологические кризисы современности. Проблемы взаимоотношения техники и человека.

*Литература:* [1], [2], [3], [4], [5].

### **Тема №6. Возникновение и развитие русской национальной культуры**

#### *Лекция*

*Вопросы, рассматриваемые на лекции:*

1. Особенности культура Киевского государства.
2. Петровские реформы и переворот в культуре России. Включение России в общеевропейский процесс культурно-исторического развития.
3. Художественная жизнь и эстетические принципы XVIII - XIXв.
4. Культурный ренессанс конца XIX - начала XX вв.

*Основные понятия темы:* социум, элита, ценность, массовая культура

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Каковы исторические особенности русской культуры?
2. Чем обусловлено своеобразие русской культуры?
3. Каковы были последствия принятия христианства на Руси?
4. Что означает понятие «соборность»?
5. Каковы были основные идеи славянофилов, западников и евразийцев о месте России в мировой культуре?

#### *Практическое занятие*

*Вопросы, выносимые на обсуждение*

1. Геополитические характеристики русской культуры. Россия между Европой и Азией - в поисках культурной идентичности.

2. Самодержавие как феномен русской культуры. Идея "империи" в русской культуре ("Третий Рим" и "Новый Иерусалим": Киев - Владимир - Тверь - Москва, "Град Петра", от III Рима к III Интернационалу).
3. Интеллигенция и культура России.

*Литература: [1], [2], [3], [4], [5].*

## **Тема №7. Культура советского периода**

### *Лекция*

*Вопросы, рассматриваемые на лекции:*

1. Массовая и официальная культуры в СССР. Диссидентство и многообразие его течений.
2. Распад СССР и проблема общего культурного пространства. "Перестройка" и идея реставрации "подлинного" социализма.
3. Проблема национального самоопределения и цивилизационной идентичности. "Новая Россия": империя или национальное государство.
4. Специфика современного российского социокультурного пространства. Освоение новых стереотипов и социальных ролей.

*Основные понятия темы:* реформа, терроризм, консерватизм, социальная роль, архетип

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Перечислите основные черты массовой и официальной культуры в СССР?
2. Назовите основные достижения и недостатки культуры советского периода.
3. Каковы социокультурные последствия «перестройки»?
4. В чем специфика современного российского социокультурного пространства?

### *Практическое занятие*

*Вопросы, выносимые на обсуждение*

1. Изменения социального ландшафта в России советского периода.
2. Становление и развитие советского искусства.
3. Становление и развитие системы образования в СССР.
4. Становление и развитие науки в СССР.

*Литература: [1], [2], [3], [4], [5].*

## **Тема №8. Особенности современной культуры**

### *Лекция*

*Вопросы, рассматриваемые на лекции:*

1. Человек в культуре XX в. Факторы, формирующие массовую культуру.
2. Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.
3. Проблема соотношения техники и духовной культуры. Информация - основа существования современной культуры.

*Основные понятия темы:* менталитет, азиатская цивилизация, государство, европейская цивилизация, самосознание

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Какие проблемы ставит перед человечеством развитие новых информационных технологий и Интернета?
2. Каковы характеристики глобальной культуры?

3. Каковы условия возникновения глобальной культуры?
4. Что означает понятие «мультикультурализм»?
5. Что такое культурная универсализация?
6. Каковы тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе?
7. Какова роль европейской культурной традиции в современном мире?

#### *Практическое занятие*

##### *Вопросы, выносимые на обсуждение*

1. Восточные и западные типы культур. Борьба "норманистов" и "антинорманистов" как отражение становления русского самосознания. Западники, славянофилы, евразийцы о путях развития России.
2. Раскол как "архетипическая модель" развития России, катастрофизм, жертвенность и мессианизм её самоосмысления. "Петровский переворот": культурологический анализ.
3. Развитие и проблемы современного искусства. Проблема массового характера приобщения аудитории к искусству при помощи технических средств культуры.
4. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Развитие и проблемы современного искусства.

*Литература: [1], [2], [3], [4], [5].*

#### **Самостоятельная работа по разделу 2**

1. Проработка материалов лекции.
2. Чтение и проработка основной литературы.
3. Подготовка к практическим занятиям.

#### **5 Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся включает следующие виды работ:

- проработка (изучение) материалов лекций;
- чтение и проработка рекомендованной основной и дополнительной литературы;
- подготовка к практическим занятиям;
- поиск и проработка материалов из Интернет-ресурсов, нормативных материалов;
- выполнение разноуровневых заданий по темам лекционных и практических занятий;
- подготовка презентаций для иллюстрации докладов;
- подготовка к текущему и итоговому (промежуточная аттестация) контролю знаний.

Основная доля самостоятельной работы приходится на подготовку к практическим (семинарским) занятиям, тематика которых полностью охватывает содержание курса. Самостоятельная работа по подготовке к семинарским занятиям предполагает умение работать с первичной информацией.

#### **6 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Фонд оценочных средств прилагается к рабочей программе дисциплины и включает перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы; описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание их шкал оценивания; оценочные материалы, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы; методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций.

#### **Вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

1. История понятия культура.

2. Сущность культуры.
3. Типология культуры.
4. Основные функции культуры.
5. Определение понятия религия и ее корни.
6. Основные составляющие религии.
7. Классификация религий.
8. Первобытная мифология. Миф и сказка.
9. Особенности первобытного искусства.
10. Начальные формы религии и их характеристики.
11. История становления и развития буддизма.
12. История становления и развития христианства.
13. История становления и развития ислама.
14. Искусство как часть культуры.
15. Причины появления искусства.
16. Особенности культуры античной Греции.
17. Особенности культуры античного Рима.
18. Гуманистический идеал эпохи Возрождения.
19. Эпоха готики в средневековой культуре.
20. Дороманский и романский стиль в средние века.
21. Народная культура средневековья.
22. Влияние реформации на систему культуры в Средние века.
23. Система ценностей эпохи Просвещения.
24. Характерные черты европейской культуры в 19 веке.
25. Языческая культура древних славян.
26. Характерные черты культуры Киевской Руси.
27. Изменения в русской культуре в период Золотой Орды.
28. Культура Московской Руси.
29. Влияние реформ Петра 1 на русскую культуру.
30. Особенности развития культуры России в 19 веке.
31. Серебряный век русской культуры.
32. Культура советского периода.
33. Характерные черты мировой культуры в XX веке.
34. Культура русского зарубежья.
35. Основные направления в культуре XX века.
36. Массовая и элитарная культура.
37. Определение понятия техника и ее функции.
38. Влияние техники на развитие современной культуры.
39. Информация - основа существования современной культуры.
40. Концепции развития современного информационного общества.

## **7 Рекомендуемая литература**

### **7.1 Основная литература**

1. Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для вузов / Н. Г. Багдасарьян. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 410 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00310-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468344>

### **7.2 Дополнительная литература**

2. Культурология в 2 ч. Часть 1. Теоретическая культурология : учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. —

- 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 206 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08063-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453142>
3. Культурология в 2 ч. Часть 2. Историческая и практическая культурология : учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 292 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08065-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472857>
  4. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468316>
  5. Нестерова, О. А. Культурология, история культуры. Практикум : учебное пособие для вузов / О. А. Нестерова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 319 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07933-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474344>

### **7.3 Методические пособия по дисциплине**

6. Войченко Н.В. Культурология: Программа курса, методические указания по изучению дисциплины для студентов всех направлений подготовки бакалавров очной и заочной форм обучения. – Петропавловск-Камчатский: КамчатГТУ, 2015. – 55 с.

### **8 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/>
2. Электронная библиотека - история, культурология, философия: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://kulturolog.narod.ru/theory/index.html>
3. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>

### **9 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

В рамках освоения учебной дисциплины «Культурология» предусмотрены следующие виды учебных занятий:

- лекционного типа;
- семинарского типа;
- групповых консультаций;
- индивидуальных консультаций;
- самостоятельной работы,
- а также прохождения аттестационных испытаний промежуточной аттестации.

В ходе лекций обучающимся следует подготовить конспекты лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины; проверять термины, понятия с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь; обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание понятиям, которые обозначены обязательными для каждой темы дисциплины.

На учебных занятиях семинарского типа обучающиеся выполняют проработку рабочей программы, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины; конспектирование источников; работу с конспектом лекций; подготовку ответов к

контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работу с текстами официальных публикаций; решение практических заданий.

В ходе групповых и индивидуальных консультаций обучающиеся имеют возможность получить квалифицированную консультацию по организации самостоятельного управления собственной деятельностью на основе анализа имеющегося у обучающегося опыта обучения, используемых учебных стратегий, через обсуждение сильных сторон и ограничений стиля учения, а также поиск ресурсов, предоставляемых вузом для достижения намеченных результатов; для определения темы и проблемы исследования, выполнения мини-проектов по дисциплине, обсуждения научных текстов, решения учебных задач, для подготовки к интерактивным занятиям семинарского типа, для подготовки к контрольным точкам, в том числе итоговой; детально прорабатывать возникающие проблемные ситуации, осуществлять поиск вариантов их решения, определять преимущества и ограничения используемых средств для решения поставленных учебных задач, обнаруживать необходимость изменения способов организации своей работы и др.

Самостоятельная работа обучающегося по дисциплине включает такие виды работ:

- изучение материалов, законспектированных в ходе лекций;
- изучение литературы, проработка и конспектирование источников;
- подготовка к публичному выступлению;
- подготовка к промежуточной аттестации.

Контроль самостоятельной работы обучающегося производится на практических занятиях и еженедельных консультациях в соответствии с графиком консультаций и ликвидации задолженностей. Основная доля самостоятельной работы студентов приходится на подготовку к семинарским занятиям.

## **10 Курсовой проект (работа)**

Выполнение курсового проекта (работы) не предусмотрено учебным планом.

## **11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочных систем**

### ***11.1 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса***

- электронные образовательные ресурсы, представленные в п. 8 данной рабочей программы;
- интерактивное общение с обучающимися и консультирование посредством электронной почты;
- работа с обучающимися в ЭИОС ФГБОУ ВО «КамчатГТУ».

### ***11.2 Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса***

При освоении дисциплины используется лицензионное программное обеспечение:

- операционные системы Microsoft Windows™;
- текстовый процессор Microsoft Word™;
- программы работы с электронными таблицами Microsoft Excel™;
- программные средства редактирования презентация Microsoft Power Point™;
- программы просмотра файлов в формате PDF – Adobe AcrobatReader™;
- программа проверки текстов на предмет заимствования «Антиплагиат».

### ***11.3 Перечень информационно-справочных систем***

- справочно-правовая система Консультант-плюс <http://www.consultant.ru/online>

- справочно-правовая система Гарант <http://www.garant.ru/online>

## **12 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- для проведения занятий лекционного типа, практических (семинарских) занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации – учебная аудитория с комплектом учебной мебели согласно паспорту аудитории;
- для самостоятельной работы обучающихся – кабинет самостоятельной работы 7-305, оборудованный рабочими станциями с доступом к сети «Интернет», и комплектом учебной мебели (согласно паспорту кабинета);
- доска аудиторная;
- мультимедийное оборудование (компьютер, проектор).